



畅游西部 茶卡盐湖 游再雄/摄影



主管：福建省社会科学界联合会
主办：福建省海峡品牌经济发展研究院
出版：海峡品牌杂志社

名誉社长：王钦敏 张家坤 王美香
社长兼总编辑：武 评
特聘专家：吴国培 杨锦炎 张建光 郑民生 陈乙熙 车达卫
杨鹏飞 姜安荣 夏玉瑚 蔡尔申 谭 论 许 通
李毅强 吴小颖 俞 杰 李新贤 罗训涌 谢华安
杨永让 方庆云 陈尔全 刘孙建 张 勇 严 正
品牌战略顾问：刘文庆 舒咏梅 何锦驰 蒋晓慧 彭华民

编委会主任：武 评
编委会成员：武 评 刘联鸿 苏 泉 席 瀛
特聘专栏作家：陈则生 蔡尔申 陈尔全
编辑部：刘联鸿（主任） 徐芳鑫 黄 鑫
金融专题部：吴国培（主编） 李荣剑（副主编） 宋 晨 林 坤
海洋经济文化部：陈尔全（主编）

社办公室秘书：李莉勤
新闻采编中心：建 辉（主任） 吴燕清
理事会副秘书长：郑祖如
专题一部：陆 泽 薛敏静
专题二部：郑 伟
品牌部：许进辉 欣 屿
茶品牌部：黄 康 刘 柱
新媒体部：黄 磊 张 静
品牌内参部：吴 泽 陈柏鑫
宗教研究室：郑兴政 释广政
法制专题部：建 辉（主任） 张忠富 林 彬

订阅处：全国各地邮局（所）及本刊发行中心均可订阅
刊号：CN-35（Q）第0111号
广告经营许可证：闽工商3500004000084号
网址：www.hxppzss.com www.hxppbks.com
E-mail：edit@hxppbks.com server@hxppw.org
总编室邮箱：1405584263@qq.com
地址：福建省人民政府办公厅后山3号楼
（中国福建省福州市鼓楼区福飞南路131号）
邮编：350003
发行方式：邮发 自发
印刷：福州报业鸿升印刷有限责任公司
本刊法律顾问：福建建达律师事务所张忠富律师
北京大成（福州）律师事务所林彬律师
本刊定价：66元/册
（因各种原因未能联系上的原创作者，请及时与本刊联系，以便奉寄样刊和稿酬。）

内 参 记 者 部：0591-83999076 传真：0591- 87852887
品牌维权记者热线：0591-88500046

支持单位：

中国人民银行福州中心支行

品牌战略合作单位：

福耀玻璃工业集团股份有限公司
交通银行股份有限公司福建省分行
紫金矿业集团股份有限公司
福建圣农集团有限公司
福建融港码头发展有限公司
香港南洋国际集团投资有限公司

国内发行

赠（订）阅

中共中央办公厅
全国人大常委会办公厅
国务院办公厅
全国政协办公厅
中央军委办公厅
中共中央纪委办公厅
中共中央组织部
中共中央宣传部
中共中央统战部
中共中央外宣办
国务院新闻办
国台办、国侨办、国家发改委、财政部、住房和城乡建设部、交通运输部、商务部、国防部、农业农村部、科学技术部、教育部、工业和信息化部、自然资源部、国资委、国家税务总局、国家市场监督管理总局、国家林业和草原局、海关总署、民航总局、中国人民银行、中央和国家机关各部委领导，中国科学院、中国工程院、全国工商联、中国科协、中国文联；中共福建省委、省人大常委会、省政府、省政协领导；中共福建省纪委、福建省监委，省发改委、省工业和信息化厅、省法院、省检察院、省公安厅、省司法厅、省住建厅、省市场监督管理局、省应急管理厅、省药品监管局，福建省军区及所属各军分区、福建驻军和武警部队；海西经济区各市、县、区党政领导，党政机关、企事业单位、社会团体、新闻文化教育科研机构；各涉外涉台社团、单位。

福建省：福州市人民政府办公厅、厦门市人民政府办公厅、宁德市人民政府办公室、莆田市人民政府办公室、泉州市人民政府办公室、漳州市人民政府办公室、龙岩市人民政府办公室、三明市人民政府办公室、南平市人民政府办公室、平潭综合实验区管委会办公室

江苏省：南京市人民政府办公厅、无锡市人民政府办公室、徐州市人民政府办公室、常州市人民政府办公室、苏州市人民政府办公室、南通市人民政府办公室、连云港市人民政府办公室、淮安市人民政府办公室、盐城市人民政府办公室、扬州市人民政府办公室、镇江市人民政府办公室、泰州市人民政府办公室、宿迁市人民政府办公室

上海市：中国（上海）自由贸易试验区管理委员会办公室、浦东新区人民政府办公室、黄浦区人民政府办公室、静安区人民政府办公室、徐汇区人民政府办公室、长宁区人民政府办公室、普陀区人民政府办公室、闸北区人民政府办公室、虹口区人民政府办公室、杨浦区人民政府办公室、宝山区人民政府办公室、闵行区人民政府办公室、嘉定区人民政府办公室、金山区人民政府办公室、松江区人民政府办公室、青浦区人民政府办公室、奉贤区人民政府办公室、崇明区人民政府办公室

浙江省：杭州市人民政府办公厅、宁波市人民政府办公厅、温州市人民政府办公室、嘉兴市人民政府办公室、湖州市人民政府办公室、绍兴市人民政府办公室、金华市人民政府办公室、衢州市人民政府办公室、舟山市人民政府办公室、台州市人民政府办公室、丽水市人民政府办公室

广东省：广州市人民政府办公厅、深圳市人民政府办公厅、珠海市人民政府办公室、汕头市人民政府办公室、韶关市人民政府办公室、江门市人民政府办公室、湛江市人民政府办公室、茂名市人民政府办公室、肇庆市人民政府办公室、惠州市人民政府办公室、梅州市人民政府办公室、汕尾市人民政府办公室、河源市人民政府办公室、阳江市人民政府办公室、清远市人民政府办公室、东莞市人民政府办公室、中山市人民政府办公室、潮州市人民政府办公室、揭阳市人民政府办公室、云浮市人民政府办公室

江西省：南昌市人民政府办公厅、九江市人民政府办公厅、景德镇市人民政府办公室、萍乡市人民政府办公室、新余市人民政府办公室、鹰潭市人民政府办公室、赣州市人民政府办公厅、宜春市人民政府办公室、上饶市人民政府办公厅、吉安市人民政府办公室、抚州市人民政府办公室

中国工商界

全国各省市工商联(总商会)

港澳台地区

香港特别行政区、澳门特别行政区、中国台湾

海外发行

中国驻亚洲、非洲、北美洲、南美洲、欧洲各国使领馆

本刊境外特约联络处：

乌克兰联络处：李 彬

英国福建同乡会联络处：陈爱国

俄罗斯联络处：钱政杰

俄罗斯圣彼得堡市联络处：黄志勇

俄罗斯华人华侨联合会联络处：陈志刚

加拿大联络处：陈水明

南非联络处：李乡煌 李文凯

新加坡联络处：夏 芸

中国香港联络处：陈俊理

中国澳门联络处：艾 合

中国台湾特邀联络人：林莉娣



金塔胡杨林

Contents

海峡品牌第7-8期合刊（总第103-104期）



■主流

▼要闻

- 6 王宁赴福州市调研：推动增产增效 激发消费活力
- 7 林宝金赴永泰调研：
大力培育龙头企业 发展壮大村集体经济
推进全面脱贫与乡村振兴有效衔接
- 8 林宝金在长乐区调研时强调
加快智能制造和工业互联网建设
赋能福州产业高质量发展

▼市县头条

- 9 邵玉龙到云霄诏安东山调研
比学赶超抓项目 凝心聚力促发展
- 10 刘建洋深入仙游县调研强产业、兴城市工作情况
- 11 李建成到龙岩市卫健委、生态环境局、自然资源局
调研时强调 主动作为 奋发有为 助力全方位
推动高质量发展超越

▼特别策划

- 12 做好文旅深度融合 推动永泰全域旅游再出发

▼乡村振兴

- 18 奏响乡村振兴的“田园乐章”

▼关注

- 20 第三届“吴清源杯”世界女子围棋赛在福州开赛

▼会展品牌

- 22 开启两岸制造业发展新机遇

■区域

- 24 平潭海峡公铁两用大桥试通车：“亮”了

■军警与法治

- 26 机关食堂的“红袖标”
- 28 “明镜”锻造督查“利剑” 助推工作向纵深发展

■中国商界品牌

- 31 打造全球最大的胶粘带生产基地
——记福建友谊胶粘带集团有限公司
- 34 福建达万实业致力参与打造中国船政文化名片

■文化

- 36 梦幽香澹
- 38 榕城四季花

- 40 诗性的飞翔
43 职位分类研究的开基之作
——评陆永建著《县（市）科级领导职务职位说明大全》
46 思想的力量
——读陆永建散文有感
49 姚国培书法作品欣赏
50 警营书法家雷晓明
52 原来就是这样的喀摊
54 福州镇海楼的前世今生
56 畅游西部
58 人间烟火锅灶始
60 武夷山国家森林公园步道走光泽
64 建窑寻踪
65 云际叙事
68 古韵悠悠延祥村
71 端午的记忆
74 透过历史的血管

- 76 梦回乌镇
78 一个雕琢时光的地方
79 陈珠庭艺术作品欣赏
80 深受欢迎的中国人
81 秋日的这个早晨
82 碧草园
83 银幕闪闪

■ 旅游

- 84 太行山大峡谷

■ 资讯

- 87 瞭望
90 聚焦

广告索引

- 永泰青云山 / 封二
畅游西部 / 扉页
永泰仁和庄 / 封三
畅游西部 / 封底



翡翠湖

王宁赴福州市调研： 推动增产增效 激发消费活力

本刊记者/ 苏 泉

最近，福建省省长王宁率省直有关部门负责同志赴福州市，深入科技企业、大型商超、食品生产一线，面对面听意见、解难题、促发展，强调要认真贯彻习近平总书记重要讲话重要指示批示精神，按照中央和省委部署，深入实施增产增效行动，扎实做好“六稳”工作、全面落实“六保”任务，奋力把失去的时间抢回来、把疫情造成的损失补回来，巩固经济企稳回升的良好态势。福建省领导林宝金参加调研。

王宁来到位于仓山区的互联网小镇，走进福建皮皮跳动科技有限公司，了解企业创新发展、吸纳就业等情况。今年以来，该公司通过创新产品供给、拓展线上业务，营业额实现迅猛增长。王宁对企业发挥创新主体作用、有力促进增产增效给予充分肯定。他说，要发挥福建独特优势，把握数字化、智能化发展新机遇，引导企业积极拓展在线教育、在线娱乐、在线诊

疗、在线配送等数字经济新业态，支持科技企业发挥潜能、增产增效、快速增长，不断壮大数字经济。

“鱼的价格跟去年比如何？”“消费券对销售拉动作用有多大？”王宁来到黎明永辉超市，详细了解疫情期间保供稳价、减税降费、销售增长等情况。王宁说，疫情之下，福建省主副食品供应量足价稳，离不开广大商贸企业的共同努力。国庆、中秋假期即将来临，要继续兜紧“米袋子”、丰富“菜篮子”，畅通生产、销售、流通、消费各环节，形成供需互促、产销并进的良性循环。要积极探索新零售、新营销模式，促进新型消费快速增长，加快消费回补和潜力释放。同时要守牢食品安全底线，毫不松懈抓好疫情防控。

疫情之下，食品企业复工复产、增产增效面临哪些问题？王宁十分关心。他来到高新技术企业海欣食品股份有限公司，走进鱼糜制品加工技术研发中心，详细了解食品研发、生产、品控、销售等情

况。王宁指出，一粒鱼丸虽小，仍要严把食品安全关。要坚持传承与创新相结合，推出更多深受市场欢迎的产品，创造更多市场需求，促进企业发展壮大。

福州宜家商业广场是全球首个宜家综合体，预计于今年底建成开业。王宁仔细询问综合体业态、营销模式等情况。他指出，宜家入驻福州，将带来全新业态、全新模式和国际化管理服务。要坚持安全第一、质量第一，为消费者提供高质量产品和高品位服务，高起点完善配套设施，打造地标性商圈，更好满足消费需求，有效激发消费活力。

王宁强调，各级政府要深入贯彻习近平总书记在企业座谈会上重要讲话精神，进一步打通政策链、服务链、操作链，有效畅通产业循环、市场循环、经济社会循环，落实好减税降费、纾困惠企政策，全力支持企业增产增效、转型升级，更好保护和激发市场主体活力。■

林宝金赴永泰调研： 大力培育龙头企业 发展壮大村集体经济 推进全面脱贫与乡村振兴有效衔接

本刊记者/ 郑兴政

最近，福建省委常委、福州市委书记林宝金深入永泰县调研乡村振兴、脱贫攻坚工作。他强调，各级各部门要深入贯彻落实习近平总书记关于乡村振兴战略和扶贫工作的重要论述，按照省委、省政府部署要求，持续巩固脱贫攻坚成果，接续推进全面脱贫与乡村振兴有效衔接，为全方位推动高质量发展超越打下坚实基础。

梧桐镇坵演村是革命老区基点村，近年来在各级帮扶下，配套设施和人居环境不断完善。林宝金来到村部，仔细观看视频资料，重温习近平总书记当年对坵演村的亲切关怀，座谈了解村财收入、产业发展等情况，勉励大家牢记习总书记重托，多举措壮大村集体经济，打造革命老区脱贫典型样板。

富泉乡协星村是省级乡村振兴

试点村，林宝金走进脱贫户陈春玉家中，察看生活居住情况，详细询问家庭收入、子女情况等。得知她在当地政府帮扶下，自强不息、勤劳苦干，把女儿培养成为大学生，生活有了新期盼，林宝金十分高兴，勉励她增强信心，劳动致富，把日子越过越好。在协星村畲族民俗馆，林宝金详细听取介绍，对该村积极传承保护畲族文化表示肯定。

欧乐堡项目是国内首家“大山里的海洋世界”，林宝金察看海洋极地世界、海洋科普研学基地等，了解企业困难，希望企业完善配套建设，加强宣传推介，打造精品旅游品牌。

永泰智慧信息产业园是福州软件园分园，已落地字节跳动等176家企业。林宝金走进福建利尼尔公司察看生产线，询问产品研发、市场

开拓等情况，鼓励企业增强自主研发能力，提升产品竞争力；要求永泰县加强软硬环境建设，帮助引进高端人才，推动产业园加快发展。

林宝金强调，坚决打赢脱贫攻坚战，是党中央作出的庄严承诺。福州市已提前完成脱贫任务，但实现稳定脱贫仍然艰巨。各级各部门要一鼓作气、决战决胜，高质量完成好这项政治任务。要持续巩固脱贫攻坚成果，积极培育特色产业、龙头企业，全力打好就业、教育等扶贫“组合拳”。要加快美丽乡村建设，壮大村集体经济，推动乡村全面振兴。要加强基层组织建设，发挥党员先锋模范作用，为实现稳定脱贫和乡村振兴提供坚强保障。

福州市领导林飞、张忠参加调研。HP

林宝金在长乐区调研时强调 加快智能制造和工业互联网建设 赋能福州产业高质量发展

本刊记者/ 郑兴政

近日，福建省委常委、福州市委书记林宝金在长乐区调研时强调，要深入贯彻习近平总书记关于工业互联网发展一系列重要指示精神，按照省委省政府部署要求，抢抓“数字中国”建设机遇，强化规划引领、龙头培育、政策支撑，大力发展工业互联网，加快建设制造强市，为全方位推动高质量发展超越提供强力支撑。

福建银河骏鹏智能制造有限公司专业生产新能源动力电池结构件，市场占有率国内第一。通过与中海创科技（福建）集团合作，采用“工业互联网+先进制造”生产模式，企业的生产能力提升3倍，产品合格率提升到98%以上，累计一年节省人工成本1000万元以上，达到降本增效目的。林宝金走进车间，察

看“5G+”工业互联网项目建设情况，得知产品主要供给知名企业，他表示赞许，勉励企业发挥技术优势，实现强强联合、共赢发展，扩大市场占有率，争当工业互联网应用领跑者。

在明一国际营养品集团有限公司，林宝金实地察看了企业质量安全电子信息追溯系统、全自动化奶粉生产线、检测研发中心等，详细了解产品管控、市场开拓、产业布局等情况，鼓励企业抢抓工业互联网大发展机遇，加强技术合作和人才引进，专注实体、扎根主业，争做百年名企。

调研中，林宝金强调，工业互联网是传统产业转型升级、推动高质量发展的重要引擎。各级各有关部门要抢抓机遇，超前布局，推动工业互联网加快突

破，赋能产业发展，抢占发展制高点。要强化规划引领，高起点、高标准统筹谋划，加快构建福州市特色的工业互联网标准体系；要强化龙头带动，既培养“双化融合”龙头企业，也做专做细分领域领先企业，打造更多标杆企业、单项冠军，培育形成区域工业互联网企业品牌；要强化应用示范，加强融合创新，发展智能制造，在做好示范点的同时，拓展新技术，开辟新领域，推动更多企业“上云上平台”；要强化服务保障，加大政策、资本、人才、技术支撑，集聚各方面要素资源，构建工业互联网产业发展最优生态。

福州市领导和福州新区领导张忠、林中麟、何杰民参加活动。HP

邵玉龙到云霄诏安东山调研 比学赶超抓项目 凝心聚力促发展

本刊记者/ 苏 泉

8月4日至5日，漳州市委书记邵玉龙到云霄县、诏安县、东山县调研，强调要深入贯彻习近平总书记重要讲话重要指示批示精神，认真落实省、市上半年经济形势分析会要求，在做好常态化疫情防控前提下，扎实开展“奋战下半年、勇夺双胜利”活动，比学赶超抓项目，凝心聚力促发展，奋力完成全年目标任务，全方位推动高质量发展超越。

位于云霄的漳州核电项目是漳州市目前投资额最大的工业项目，邵玉龙深入施工现场，亲切慰问冒着高温奋战一线的建设者，向大家送去防暑降温用品。邵玉龙感谢中核集团、漳州能源公司对漳州市经济社会发展的大力支持，希望企业在确保安全环保和工程质量的前提下抓好在建项目建设，同时积极谋划布局更多项目，加快打造中国特大清洁能源基地，带动区域高质量发展。总投资30亿元的富佳宝食品科技产业园落户云霄以来进展顺利，一期工程将于下月建成投用。邵玉龙对

企业负责人心无旁骛专注实业的精神表示赞赏，要求有关部门要“一企一策、一事一策”做好服务保障，全力帮助企业做大做强。

一段时间以来，诏安千方百计克服疫情影响，力促企业复工复产、达产满产，培基渔具、润科生物二期、新胜达新材料、春邦实业包装等一批工业项目快马加鞭推进。邵玉龙指出，抓项目就是抓发展，谋项目就是谋未来。要着眼“十四五”乃至未来长远发展，持续深化“五个一批”项目推进机制，以更大力度推动项目策划生成、签约落地、开工建设、竣工投产，着力提升存量、优化增量，不断增强高质量发展超越的动能接续。要深化开发区体制机制改革创新，注重节约集约用地，严把项目投资强度、税收强度、环保节能等准入指标，加快完善基础配套设施，搭建招商引资、就业用工等公共服务平台，为招引大项目、好项目创造更好条件。农业是诏安的

传统优势产业，邵玉龙察看了闽台优质水果示范基地、依佳牧业等项目，强调要以工业化、产业化理念推进现代农业提质增效，用好富硒资源，唱好“对台戏”，努力实现生产标准化、产业特色化、主体法人化、营销品牌化、发展绿色化、服务社会化。邵玉龙还参观了诏安县廉政教育基地，指出要以案为鉴，压实“两个责任”，坚持严管和厚爱结合，抓好“关键少数”，切实营造风清气正的良好政治生态。

在东山，邵玉龙现场察看了八尺门海堤贯通工程，强调要本着对发展有利、对生态有利、对人民有利的原则，坚持实事求是，统筹保护与发展，加强表单化、清单化、项目化、责任化管理，加快推进护岸工程和渔排清退，在充分评估论证的基础上尽快提出项目实施方案，确保八尺门海堤尽快贯通，水质明显改善。

漳州市委常委、秘书长张琳光参加调研。■

刘建洋深入仙游县调研强产业、兴城市工作情况

本刊记者/ 郑兴政

8月20日，莆田市委书记刘建洋带领市直有关部门负责人深入仙游县调研强产业、兴城市工作情况，一线鼓干劲、解难题，并主持召开座谈会，听取意见建议，共同谋划下一步发展思路举措。莆田市领导卓晓銮、沈伯麟、陈志强、林素琼分别参加调研。

一路走、一路看、一路议，刘建洋深入枫亭镇、鲤南镇、鲤城街道，登高俯瞰仙游经济开发区、枫亭滨海新城、仙港工业园区、玉田片区、体育中心片区等，实地察看了仙港工业园电子信息产业标准化厂房、大蜚山绿道建设情况，听取了相关规划汇报，有针对性提出下一步的工作重点。刘建洋深入意达农业扶贫产业基地，察看基地的育苗、销售等，了解脱贫攻坚情况。

座谈会上，在听取仙游县的工作汇报和市直有关部门负责人发言后，刘建洋充分肯定仙游县落实市委市政府各项决策部署，思路清晰、目标明确、措施务实，几套班子协同发力，广大干部精气神好、干劲足，仙游县大有潜力、大有可为、大有作为。

刘建洋就下一步工作强调，要统一思想、坚定信心，以强产业、兴城市推进新型城镇化战略。要因地制宜，立足仙游县域实际，以强产业、兴城市“双轮驱动”为抓手，结合实施乡村振兴战略，加强产城联动、城乡统筹，加快一二三产融合发展，全面提升县域经济综合实力和新型城镇化水平。

刘建洋强调，要明确目标、细化举措，确保强产业、兴城市落实落细落实到位。强产业要围绕“343”重点产业，在全市产业链分工上找准定位、错位发展，落实“一产一策一专班、一规划一计划一方案”，瞄准方向、久久为功，推动电子信息、装备制造、工艺美术等产业集群集聚发展；要优化园区体制机制配套，加强园区整合，坚持产业协同、规划协同，探索一区多园，提升仙游经济开发区、仙港工业园区等发展水平和综合承载能力。兴城市要全面落实“高起点、高标准、高水平、高质量”要求，按照“四个优先”原则，突出系统梳理、连片发展，全力提升城市功能与品质。同时，要按照“着眼三

年、着重今年”的思路，细化工作任务，明确责任分工，完善指标体系，推动各项工作科学有序实施。

刘建洋强调，要抢抓机遇、强化谋划，加快推进县域重点镇补短板、强弱项。善于抢抓政策窗口期，用好用足国家和省市出台的各项政策，加强项目策划包装，积极争取支持，推动新城建设和旧城改造进一步提速。特别要发挥好国有企业的作用，加强市场化、专业化运作。

刘建洋强调，要改革创新、破解瓶颈，为全方位推动高质量发展超越奠定基础。注重借鉴先进地区的好经验、好做法，积极转变观念，向改革要动力，向创新要活力。要聚焦资源、力量、要素、政策，善于算大账、算长远账、算综合账，着力破解土地、人才、资金、平台等瓶颈问题。各级党员干部要发扬斗争精神，提高斗争本领，攻坚克难，确保各项工作年内取得新突破、新进展、新成效。

与会其他市领导也结合各自分管工作提出具体要求。■

李建成到龙岩市卫健委、生态环境局、自然资源局调研时强调 主动作为 奋发有为 助力全方位推动高质量发展超越

本刊记者/ 苏 泉

近日，龙岩市委书记李建成先后到龙岩市卫健委、生态环境局、自然资源局调研座谈，听取当前工作情况汇报，研究下一步工作思路和举措。龙岩市委常委、秘书长陈厦生全程参加，龙岩市副市长郭丽珍一同调研卫生健康工作。

李建成对今年以来全市卫健系统和生态环境、自然资源部门的工作给予充分肯定，向奋战在各条战线的广大干部职工表示衷心感谢和诚挚慰问。他强调，要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话重要指示批示精神，全面落实福建省委、龙岩市委工作要求，切实增强责任感、使命感、紧迫感，主动作为，奋发有为，为全方位推动高质量发展超越、建设闽西南生态型现代化城市、打造有温度的幸福龙岩作出新的更大贡献。

在龙岩市卫健委，李建成指出，面对突如其来的新冠肺炎疫

情，我们坚持以人民为中心，打好疫情防控阻击战，取得了战略性成果。希望大家要始终坚持人民至上、生命至上，进一步认清责任、把握重点，抓细抓实常态化疫情防控，加强公共卫生体系建设，做好基层基础工作，提升医疗服务能力和水平，加快推动中医药事业发展，持续深化改革、扩大开放，全力推动龙岩市卫生健康事业高质量发展。

在龙岩市生态环境局，李建成强调，生态是龙岩最大的优势，是体现高质量发展的鲜明标志。我们要以习近平生态文明思想为指导，坚持生态优先、绿色发展，持续打好三大攻坚战，巩固提升水土流失治理“长汀经验”和林改“武平经验”，抓好中央、省生态环保督察反馈问题整改和各项制度落实，严把项目生态环保关，加大生态环保执法力度，推进城乡环境综合治

理，努力打造生态文明建设“龙岩样板”。

在龙岩市自然资源局，李建成指出，规划就是财富，国土资源管理就是生产力。当前，我们要积极迎接新挑战、把握新机遇，既要用全局视野谋划和推动发展，增强规划的前瞻性、科学性和针对性，也要于细微处见功夫，坚持集约节约用地，加强国土资源精细化管理，不断深化改革创新，提高服务保障水平，促进营商环境提升和新型城镇化建设，让城市更有温度、更具魅力。

调研座谈中，李建成再三强调，要坚持党的领导、加强党的建设，压紧压实全面从严治党政治责任，抓好班子、带好队伍，引导广大党员干部不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，为各项事业发展提供坚强保证。■

做好文旅深度融合 推动永泰全域旅游再出发

李志专

今年国庆中秋黄金周假期，作为省会“后花园”的永泰县，各个旅游景区人头攒动，到处都是一片热闹景象。据统计，全县共接待游

客量约102.8万人次，比增3.11%；旅游总收入约49344万元，比增9.96%，永泰县的文旅产业交出了一份喜人的成绩单。

今年以来，永泰县继续做好文旅融合这篇文章，同时谋划好“十四五”规划中的全域旅游工作。受今年的疫情影响，全国各



永泰县人民政府党组成员、青云山管委会主任、永泰县文化体育与旅游局党组书记、局长李志专。



地旅游业都不同程度地遭受到了影响。复工复产后，永泰县积极应对，在常态化防控的基础上，采取得力措施，全面刺激旅游市场，提振旅游消费信心，拉动永泰疫情后的旅游消费，从而推动永泰旅游经济的全面复苏与持续发展，永泰旅游业迎来又一发展新浪潮。

县长带你游永泰

5月10号下午，县长雷连鸣带领邱小文、丁虹、李志专、张培奋四位县领导化身“带货达人”，组成“直播天团”，以直播带货方式推介永泰县旅游风光和特色产品，助力旅游业复苏与农产品销售。

直播过程中，雷连鸣分别与天门山、美丽乡村、云顶景区和永泰庄寨四个分会场连麦，与副县长邱小文、丁虹，县政府党组成员、永泰青云山管委会主任、县文体旅局局长主任李志专，县政协副主席张培奋一起，带领观众实地感受永泰县的大美风光，引起了广大网友热议，也获得了本地市民的好评。

据了解，此次县长带你游永泰活动是永泰县政府为企业服务的新形式，主要目的是帮助受疫情影响较大的企业拓宽销售渠道，为企业坚定发展信心、注入发展动力。同时，也让广大网友了解永泰县的好

山好水、特色美食，也让更多的外地朋友走近永泰，促进永泰县经济社会发展。

百名导游探永泰

为进一步宣传推介旅游资源，增强永泰县旅游的曝光度和知名度，5月13日晚，“2020永泰旅游嘉年华——百名导游探永泰”启动仪式正式举办，福州新区管委会副主任、永泰县委书记陈斌，县长雷连鸣，县领导、姚伟、丁虹、李志专等参加。

活动为期三天，导游们将兵分两路，前往永泰县仁和庄、爱荆庄、大康生态园、名山室、昇平庄、卢峰茶园、北山寨、竹头寨、





六馆一中心、中国云顶景区、天门山景区、欧乐堡度假区、月洲村、嵩口古镇、百漈沟景区等地，更全面、更深入地了解永泰旅游资源。

此次活动采用创新模式，首次将线下的导游评比活动转移到线上，利用导游影响力，通过微信、抖音等新媒体平台，持续一个月对永泰旅游资源进行滚动式推送，以全新的视角展示永泰之美。此外，永泰县还准备了千万红包、主题

旅游节等优惠活动，吸引广大游客来永泰吃、住、行、游、购、娱。

抖音带你游永泰

坚持精准、创新原则，以美景、美食、文化、民俗等要素为主，突出文化和地域特色，推介旅游品牌，充分依托抖音等平台，组织部分抖音达人和视频制作团队到云顶、青云山等核心景区和周边乡村旅游景点，拍摄抖音短视频作品，以独特的视角向广大网友宣传

和展示永泰优美的山水风光、独特的风土人情、可口的特色风味，全面展示永泰独特的文化旅游资源，进一步提升永泰文化旅游的美誉度、知名度和影响力。

今年的永泰文旅产业还有一个显著的特点，那就是乡村游、庄寨游等线路火爆，自驾游、亲子游、主题游、体验游增多，成为旅游消费的新风向、新选择、新动能。

近年来随着旅游休闲消费需求





改变，自由行、深度游、度假游越来越成为趋势，“+旅游”多元产业融合发展的全域旅游模式已经成为热点。作为首批国家全域旅游示范区，永泰县紧紧抓住这一机遇，大力发展全域旅游，以“生态旅游城，人居幸福地”为打造目标。未来，永泰县将站在“十四五”的崭新起点上，以全域旅游再出发为抓手，推动旅游成为“绿水青山就是金山银山”理念转化的通道、产业融合发展的动力、百姓致富的关键、美好生活的体现。

景区再提升，选择更多样

永泰县制定了三年景区提升计划，在青云山、天门山、云顶、百漈沟等AAAA级景区的基础上，通过三年提升改造，计划新增欧乐堡海洋极地世界、云湖溪谷（赤壁）2个AAAA级景区；新增永阳文化中心、幸福庄园、嵩口古镇、塘前官烈旧

址、方广岩等5个AAA级景区；提升云顶景区，打造成5A级景区；同时加速推进功夫小镇、野生动植物共生园、华体运动、青云山御温泉提升改造、幸福庄园研学酒店等项目建设。

住宿多元化，民宿新体验

随着永泰旅游人数的不断增加，现有的香米拉温泉酒店、冠景御温泉、御温泉等酒店已经不能满

足游客住宿需求，永泰县积极发展高端酒店、民宿、特色酒店，形成了高端酒店群与多元民宿“比翼”发展的局面。近年来永泰县新增一批高端酒店，欧乐堡海洋科普研学酒店、建发山外山酒店已建成对外营业，世茂温泉酒店、泰禾海峡（永泰）生态旅游度假酒店、幸福庄园研学酒店等即将对外营业；房车露营基





地、中欧温泉康养小镇等一批特色住宿正在积极开工建设；永泰县专门成立民宿办，出台了《永泰县民宿管理办法》《永泰县农家乐评星实施方案》等文件，联合住建、公安、消防等有关部门，加大对民宿和农家乐的指导、管理，对民宿进行备案登记管理，全县目前有星级民宿13家，各类农家乐200多家。松口气、庄寨酒店、黎照居等一批网红民宿已经成为游客的热门选项。

路线更丰富，行程更便捷

目前永泰除了A级景区，乡村旅游也成为了旅游热点，永泰县嵩口镇月洲村、梧桐镇春光村被国家文化和旅游部、国家发展改革委列入第二批全国乡村旅游重点村名录。同时，永泰现有省级旅游特色村35个，省级旅游休闲集镇2个，福州市旅游精品村4个。全县已经形成了梧桐——嵩口多彩田园乡土游线路；大洋镇——同安镇古厝庄寨探秘游

线路；岭路清新山水自在游线路；葛岭欧乐堡、天门山亲子时光欢乐游线路；岭路青云山红军洞——庄边——凤落红色记忆感怀游线路；塘千江月、大樟溪休闲度假区康养运动活力游线路；清凉镇——白云乡研学教育游线路。永泰各景区、乡村旅游点交通便捷，刚开通的莆炎高速福州段，使福州至嵩口古镇的时间节省了半个多小时。各A级景区均有公交车直达，在永泰动车站





旁设立了旅游集散中心，有车辆租赁、票务等服务。主要的乡村旅游点，如月洲、大喜、春光等旅游精品村将开通乡村旅游观光的大巴。

文旅深度融合，全域旅游增动力

十一期间丰富多彩的文化表演节目，让在永泰的游客一饱眼福。永泰“夜色·嘉年华”主题系列活动于8月25日-11月底持续举办50场演出，打造“夜食、夜玩、夜赏、夜游”活动，点亮永泰夜色旅游。

即将打造成为3A级景区的永阳文化中心是永泰文旅融合的又一个典型。永阳文化中心的演艺馆，打造“梦回永泰”剧目，该剧本以“张圣君、庄寨、武术、温泉”为创作核心，将永泰的人文情怀和独特的文化艺术特色融入其中，“梦回永泰”即将对外营业。同时永泰县深度挖掘丰富多元的状元文化、庄寨文化、农耕文化、武术文化、民俗文化等，提升乡村文化旅游内涵，

加大对状元故居、状元书院、状元宴的策划开发，打造庄寨酒店、庄寨兵器博物馆，结合中国温泉之乡长寿文化、温泉文化开发菜篮公伴手礼、卡通宣传视频、文创馆等产品，推动“农耕”“状元”“菜篮公”等文化内涵进行衍生扩展，不断做大做强文旅创意产业。[1]

（永泰县文化体育与旅游局供稿）



奏响乡村振兴的“田园乐章”

□文/ 耿 耘

最近，在宁德市柘荣县楮坪乡田间地头，一片片果树、一垄垄茶树、一个个种养基地在群山环抱中，构成一幅生态与经济和谐发展的美景，展示一派欣欣向荣百业兴旺的乡村新貌。

近年来，柘荣县楮坪乡立足基础优势和差异特点描绘乡村振兴版图，围绕产业振兴、环境整治、文化提升三个方面全面推进乡村振兴。

在楮坪乡楮坪村，一层层的梯田拾级而上，稻田里的稻花鱼清晰

可见，它们成群结队地游来游去。

“稻鱼共生”是一种相互依存的生长模式，稻田能提供虫和稻花给鱼取食，鱼能为稻田清除杂草和害虫，既提高了农田综合效益，又实现了“一田双收”。

除了生态稻米和稻鱼，楮坪村的山头处处挂着黄澄澄的“甜蜜果”。为拓宽村民的致富渠道，楮坪乡“试水”多品种水果种植。宫川蜜橘是村里统一发放、统一提供技术指导，农户自行管理的水果。目前，

村里有36户种植宫川蜜橘，种植面积100余亩。

干净整洁的村庄，儿童嬉戏，村民劳作，伴随着碧水蓝天和鸟儿的歌唱，构成一幅人与自然和谐相处的宜居山村画卷。

据了解，楮坪乡自2018年开始就启动城乡垃圾转运一体化建设，覆盖15个行政村46个自然村，真正让村里人享受到城里人的生活品质。

房屋是展示农村面貌的窗口之一。楮坪乡因地制宜开展净化绿化





美化亮化工程，建设乡村小景致、文明小庭院、文化小景墙、房前小花园、屋后小菜园等，村容村貌实现了较大改观。

为实现“河畅、水清、岸绿、景美、安全、生态”的总体目标，楮坪乡还积极探索“生态 + 旅游”的发展模式，生态水系功能从单一的防洪灌溉向旅游、休闲等新业态拓展，进一步体现“绿水青山就是金山银山”的发展理念，走出一条

生态文明建设与产业发展兴旺相统一的致富路子。

将文化盛宴带入乡村，是近年来楮坪乡实现文化振兴的重要举措。乡村故事会、仙岭慈善文化节、湾里“三月三”旅游文化节、身边的好人故事沙龙……丰富多彩的各类文化活动让农村群众现场感受到电视里的“节目风采”，让乡土文艺为乡村振兴增色，激活乡土文化资源。

走进湖头村乡愁记忆馆，乡土文化的气息扑面而来。作为省级乡村振兴示范村，近年来，湖头村大力实施回归工程，鼓励乡贤回乡回村投资创业。

除了乡贤文化，楮坪乡还通过“红色 + 孝廉”推动乡风文明和移风易俗；通过挖掘少数民族特色村寨畲族文化，凸显民族文化特色；以文化人、成风化俗，不断强化思想引领，为乡村振兴注入文化灵魂。■



第三届“吴清源杯”世界女子围棋赛在福州开赛

本刊记者/ 徐道伟



近日，第三届“吴清源杯”世界女子围棋赛暨“福建海峡银行杯”2020世界人工智能围棋大赛本赛在长乐滨海新城举办，大赛的总决赛及颁奖仪式将于11月30日-12月

4日在福州吴清源会馆举行。

首次采用线上线下结合的比赛模式

由于疫情影响，本届比赛（女子赛和人工智能赛）均采用线上线下相结合的方式进行的比赛。世界女

子围棋赛本赛阶段，非中国大陆选手在各自所在国或地区通过连线，以网络对弈方式比赛，中国大陆选手则在福州比赛现场比赛，境内境外同步比赛。

比赛全程全方位视频监控，营造公平公正的比赛氛围，通过专业的围棋对弈网络平台——腾讯野狐围棋平台进行比赛，确保赛事的公正。这也是迄今为止，女子棋手首次采用线上线下结合的比赛模式。来自中国、日本、韩国、欧洲、北美洲等7个国家及地区的24位顶级棋手将通过三天共三轮的比赛，决出四强，进入总决赛。总决赛根据疫情和入围选手的情况，再确定比赛方式。





人工智能参赛团队远超往届

为了吸引更多的参赛队伍参加，2020世界人工智能围棋大赛一改以往赛制，分为初赛和决赛，与女子赛同期举行。中国大陆人工智能原创队伍在福州现场比赛，其他人工智能团队分别在所在国或地区通过连线，以网络对弈方式比赛。来自5个国家的20支围棋队伍报名，大大超过往届。中国的星阵、弈小天，韩国的Baduki、石子旋风，日本的BSK、美国的Katago、比利时的leela zero等世界顶级的人工智能团队将参与比赛。值得一提的是，目前广受欢迎的围棋AI开源程序——美国Katago首次授权参赛。

同时为确保比赛的顺利，实现远程视频传播的随时切换、直播比

赛画面的清晰度和传播速度，本次比赛还联合华为最新的5G技术，在全球范围内进行5G的网络传播。这也是全球首个启用5G网络进行比赛和直播的围棋赛事。

值得一提的是，作为本届本赛的举办地——长乐滨海新城，是数字中国建设峰会的永久举办地，按照“数字中国”示范区目标打造的智慧新城。滨海新城依托数字福建产业园，建设国家东南大数据中心，重点发展以大数据为核心的健康医疗产业、互联网产业、海洋产业，促进大数据与物联网、云计算、虚拟现实和人工智能融合发展。

福州不仅拥有悠久的围棋文化历史，以长乐滨海新城为样板的领衔科技优势，更具有良好的围棋

群众基础。围棋进校园、进社区、下乡镇、走企业，开展一系列业余围棋赛事，举办围棋讲座，操办围棋公益培训，发起围棋征文比赛等围棋活动，展示出了福州良好的围棋氛围和围棋事业发展的蓬勃生机活力。福州也借由吴清源杯大赛和系列配套活动，成为了全国首个也是唯一一个获得“围棋名城”的称号，由此树立了在围棋界、在女子围棋上的历史地位，逐步发展成围棋的圣地，吴清源女子围棋赛也逐渐成为福州的新名片。

本届赛事由中国围棋协会、福州市人民政府主办，福州市体育局、鼓楼区人民政府、长乐区人民政府、福州市围棋协会承办。HP



开启两岸制造业发展新机遇

□文/ 龚 匠



7月9日至12日，2020厦门工业博览会暨第24届海峡两岸机械电子商品交易会（以下简称“厦门工博会”）在厦门会展中心举行。据统计，本届厦门工博会现场成交及意向订单金额约1.61亿元。本届厦门工博会期间，还策划举办了各类论坛、研讨会、产品说明会共10余场活动，现场反响热烈。

本届厦门工博会聚焦智能制

造，以“后疫情、智能制造”为主题，是积极响应国家政策，贯彻落实“六稳六保”，推进商贸企业复工复产、复商复市以及树立产业发展信心的重要平台；也是新冠肺炎疫情发生后厦门举办的首个产业会展活动。

本届厦门工博会组委会将展览展示与项目对接洽谈有机融合，有针对性邀请专业客商，搭建商洽合

作便捷桥梁，着力打造展洽深入结合的优化高质平台。

据了解，本届厦门工博会吸引了600多家两岸机电企业参展；约23175名专业客商参会，共觅商机；有54位嘉宾在各种论坛活动上分享慧见。展会期间购销两旺，超过8成的参展企业拿到了合同订单或意向订单。

本届厦门工博会展览规模60000平方米，约3000个标准展位，设置智能制造展、工模具及功能部件展、橡塑工业展、机床及激光设备展、台湾展区、印刷包装暨广告设备展、环保暨流体机械展、轨道交通暨智慧物流展、中国国际水展9大专业展区。

特别值得一提的是，智能制造展区吸引了135家品牌企业参展，集中展示各类工业机器人、自动化控制产品、工业电脑及系统、全自动影像测量仪等高科技产品及前沿





技术。今年首次引入国际水展，展会现场展示的双卡防漏管、维他碳系列产品、含磷废水鸟粪石硫化结晶回收技术等倍受关注，配套举行了相关会议研讨和专场项目对接活动。

2020海峡两岸经贸论坛作为厦门工博会固定的品牌论坛和重要活动，以“新基建·新智能，赋能新

时代智造”为主题，携手两岸知名专家学者、企业精英，通过线上、线下相结合的形式，共话后疫情时代行业发展。

此外，2020中国（厦门）智慧物流产业发展论坛，吸引了来自全国生产制造商、商贸、物流、供应链企业，以及智慧物流技术、设备

供应商、金融机构、高等院校、科研单位等近300位嘉宾参会交流。

厦门工博会肩挑重任，不负使命，在变局中应变谋新局，在积势中蓄势谋强势，开启了后疫情时代两岸经贸合作的新征程，谱写了两岸制造业携手攻坚、共谋发展的绚丽篇章。HP



平潭海峡公铁两用大桥试通车：“亮”了

本刊记者/ 郑兴政 通讯员 冯 宁

最近，由中铁大桥勘测设计院设计、中铁大桥局承建的世界在建难度最大、世界最长、中国首座跨海峡公铁大桥——平潭海峡公铁两用大桥公路面试通车。大桥桥址起于福建省长乐市松下镇，经人屿岛、长屿岛、小练岛、大练岛，依次跨越元洪航道、鼓屿门水道、大小练岛水道、北东口水道，在苏澳镇上平潭岛。大桥全长16.34公里，上层设计为时速100公里的六车道高速公路，下层设计为时速200公里的双线I级铁路。

中铁大桥勘测设计院集团有限公司（简称“中铁大桥院”）成

立于1950年，为修建武汉长江大桥由政务院批准组建，是我国最早的桥梁专业设计院；现已发展成以桥梁勘测设计为核心，集铁道工程、市政工程、公路工程、建筑设计、规划设计、轨道交通设计和咨询监理、桥隧诊治等多项业务为一体的国家高新技术企业集团。先后培养了3名中国工程院院士、7名全国工程勘察设计大师、30名国家级专家、2名省级勘察设计大师。

中铁大桥院勘测设计1000余座特大型桥梁，其中长江大桥100余座、黄河大桥40余座、跨海大桥40余座，在多跨悬索桥、多跨斜

拉桥、公铁两用桥、高铁大桥、跨海大桥、钢桁拱技术、深水基础等方面处于世界领先地位。荣获23项国家科技进步奖、19项国际桥梁大奖、200余项省部级以上奖励。

鉴于大桥建设条件恶劣，中铁大桥院早在2009年年底就已经开始了大桥前期勘察设计研究工作，并在设计中尽量减少现场施工的工作量。大桥在设计建设中还应用了多项创新技术：

——主桥主墩基础采用直径4.9米的超大直径钻孔桩，是目前国内桥梁直径最大的钻孔桩；

——主航道斜拉桥的主梁采用



两节间大节段全焊、整节段吊装，最大吊重约1250吨，是国内钢桁梁斜拉桥主梁架设技术的又一突破；

——非通航孔桥80米、88米钢桁梁桥采用整孔全焊、整孔架设，最大吊重约1520吨，该技术系国内首次应用；

——大桥搭载两根直径80cm的水管，2回路220KV电缆，水、电管线混合搭载在公铁两用桥梁中也属首次应用。

中铁大桥院机电工程所所长、正高级工程师郑腾鲲，是这座世界级桥梁工程的一名普通参建者，他常说：“机电工程对于桥梁建筑而言，就像血液对于人体，是让整个桥梁变得生动而富有活力的源泉。”他带领的专业团队，全面参与了平潭海峡公铁两用大桥夜景照明、220kV高压电缆通道、全桥综合接地系统、铁路层及主塔检修照明等子项工程。

其中220kV高压电缆通道总长约16km，是世界上最长的公铁大桥桥缆通道，为国内首次在公铁两用大桥上敷设220kV电压等级的电力电缆工程，中铁大桥院作为该通道工程的总体设计单位，牵头完成了海峡环境下，铁路信号电磁干扰、感应电流钢结构影响、多电压等级接地系统共存、高压电缆蛇形敷设等多项技术攻关，为该工程的顺利实施提供了有力技术保障，实现了我国

桥缆通道领域新的突破。

夜幕降临，静谧的平潭海峡上空，一条蜿蜒盘旋的钢铁巨龙冉冉升起。平潭海峡公铁两用大桥夜景照明工程是为营造优美壮观的桥梁夜景环境、提升平潭和长乐新区的城市形象而实施的市政重点工程。工程由京台高速（平潭）跨海大桥有限公司组织实施，采用设计-施工总承包（EPC）建设模式，由中铁大桥勘测设计院和厦门市闽力安建设有限公司联合承建。夜景灯光以主塔、拉索、桥墩和梁体轮廓为载体，着重打造元洪航道、鼓屿门水道、大小练岛水道和北东口水道的灯光效果带，呈现出大桥的恢宏气势。

大桥夜景使用风能供电，采用灯

光智能控制系统，通过远程开关、光照强度和时间控制等多种方法自定义开关方式。相关灯具配套设备及其安装方法运用新技术、新产品、新思路，克服恶劣环境带来的影响，既考虑了夜景工程的整体性，又突出了桥梁各航道、水道桥的重要性，并充分利用自然资源，确保工程的安全性、经济性和合理性。

夜景灯光主题效果包括“天作合一，共创辉煌；蓝色梦想，大国重器；国庆大典，红耀海峡；天际遨游，金色麒麟”等，在灯光智能控制系统操作下可自由切换。巍峨的“灯塔”立于茫茫海面上，指引着“合一”的方向，将海峡两岸连成一片，承载着携手共创未来的中国梦。HD



中铁大桥院机电工程所所长、正高级工程师郑腾鲲（右）与厦门市闽力安建设有限公司董事长郭平安（左）。

机关食堂的“红袖标”

文/图 沈海生

近期，福建省司法厅党委认真贯彻习近平总书记关于坚决制止餐饮浪费行为、切实培养节约习惯，在全社会营造浪费可耻、节约为荣氛围的重要指示精神，专题召开会议，专门发出通知，厅机关党委还向全体干部职工发出倡议。

8月26日中午12点，福建省司法厅机关食堂内，陆续前来用餐的干部职工发现，餐厅里出现3位戴着“红袖标”的人。“红袖标”的出现，就餐情形果然“有变化”：秩序井然，吃多少取多少，厨余分类更精准。

首次佩戴“红袖标”的志愿者、省司法厅计划财务装备处处长郭海松介绍：“我们的任务是引导有序就餐，劝导适量取食，督导光盘行动。红袖标将在全厅机关干部职工中传递下去，每个人都是文明餐饮的督导者，也是文明餐饮的践行者。”

“一石激起千层浪”，全省司法行政系统各单位以整治“舌尖上的浪费”为契机，推行全时空、全领域、全覆盖的“节能减排”行动。

在福建省女子强制隔离戒毒所，“拒当‘必剩客’争做‘光盘侠’”

不仅是一句时尚的口号，更是一场深刻的革命。

食堂民警通过认真观察、仔细统计，把大家的就餐习惯、就餐人员数量变化、每个人的大致食量等内容记在“小账本”上，根据需要灵活掌握，定量供应。编制每周食谱时，科学合理搭配，对食品消耗情况进行统计分析。根据不同食量特点，灵活调整主食馒头或米饭的制作供应量；根据不同季节的饮食喜好特点，调整菜品的制作方式，提供“半份菜”、“小份菜”，让“光盘行动”落实到每一个细节。同时，合



理安排食品制作用量，厨师制作菜品时少炒、勤炒，每锅菜少炒一点，多出几锅。食堂的菜品能够随时更换，做到色香味俱全，才能真正做到“光盘”。

漳州监狱、泉州强制隔离戒毒所以民警食堂为主战场，以多元宣传为手段，在食堂餐厅设置文明用餐桌牌和公益宣传标语，营造浪费可耻、节约为荣的就餐氛围。同时，注重抓好食堂内部管理，加强采购环节管控和成本核算，用好用全用尽采购食材，坚决杜绝“刀下”浪费。

省女子监狱青年志愿者的细心、耐心和热心打动了每一位就餐民警。在食堂餐盘回收处，大家自觉有序进行垃圾分类，摆放好餐盘餐具；自觉做到碗清、盘清，餐餐光盘；自觉少点一个菜，多打一个包，做到人走桌清。

三明司法强制隔离戒毒所加强用水用电考核检查，控制办公耗材采购领用，减少“三类人员”经费支出等。

福州监狱全监开展“节能降耗”专项行动，每季通报节能节水情况，深化节约型机关建设。

“践行光盘行动，反对餐饮浪费”主题系列活动还延伸覆盖到监区。泉州监狱、武夷山监狱、仓山监狱、闽江监狱等通过讲评教育、宣传板报、标语横幅等形式，营造厉行节约的舆论氛围。民警结合历史典故、社情形势等向服刑人员讲明勤俭节约的必要性与紧迫性。组织服刑人员开展有关勤俭节约的名言警句书法比赛，培养节约意识，开展了“光盘行动从我做起”签名承诺活动，在服刑人员群体中形成相互监督、互相提醒的作用。[1]



“明镜”锻造督查“利剑” 助推工作向纵深发展

文/图 林小丹

常态化疫情防控条件下，福建省女子司法强制隔离戒毒所坚持以视频探头为“镜”，全天候、全过程、全方位监督民警执法规范和戒毒人员行为规范，深度整合场所各项工作，进行实时、精确、全面地感知、整合和分析，力求实现指挥调度立体化、安全防护精准化、教育戒治新颖化、生卫管理精细化、整改落实长效化，全面提升戒毒工作规范化水平。

完善知责明责的“责任链”，实现指挥调度立体化。

发挥“头雁效应”，坚持以上率下，落实由所值班领导牵头组织查、警务督察人员随机查、指挥中心值班民警实时查、管理部门重点时段查、场所值班民警对值班情况回放查的“五位一体”电子督察体

系。在“上下联动、部门协作、齐抓共管”的工作格局下，所值班领导晚间教育时段常态化坐镇指挥中心，完善指挥体系，在巡查监管上重点发力。依托指挥中心平台，进行远程监督指导，常态化、规范化应用全程录像、视频巡查等系统，将戒毒执法各项工作全部置于电子监控的监督之下，确保指令及时传达到每个岗位、每名民警，确保各项制度规范精准落实到每个戒毒执法环节，为疫情防控和场所持续安全稳定奠定坚实基础。

用好考核评价的“指挥棒”，实现安全防护精准化。

着力构建督查考核评价体系，对标对表局电子督查手册30个重点内容，量化考核标准，使督查工作成为了解情况的“显示屏”、强

化约束的“警示钟”，确保在“明镜”下民警执法实现全覆盖、无死角，真正做到以评促考、以考促管、以考促改、以考促效。对戒毒人员生活、学习、习艺劳动、医疗现场、康复现场和民警执勤区域进行电子督察，及时发现安全管理隐患，检查民警警容风纪和岗位履职情况，第一时间发现问题，第一时间督促整改，并将督察情况纳入每月民警绩效和戒毒人员考核体系。

“明镜工程”的推进，不仅培养了民警按规范管理、按制度办事的意识，还培养了戒毒人员“懂规矩、守纪律”的意识，营造了精准化、规范化管理的浓厚氛围。

树立正向激励的“风向标”，实现教育戒治新颖化。

晚间教育时段，所值班领导全程实时监督大队值班民警带班履职、警械佩戴、执法执纪等情况，保证各大队能够按照“以人为本、全体动员、科学组织、确保安全”的基本原则，开展晚间教育工作，全面展示场所工作亮点。在视频探头下开展谈话谈心、队伍讲评、亲情电话等工作，保证晚间教育“见警率”，做到集体活动现场有民警直接管理，其他活动现场每半小时至少巡查一次。创新晚间教育活动，其中二大队在封闭期间丰富教育形式举办的戒毒夜市，三大队在“6·26”禁毒日前夕自编戒毒版歌曲《Mojito》，六大队开展民法典宣



讲等活动，受到了上级领导的高度肯定，树立起了干事创业的“风向标”，不仅激发了队伍活力和战斗力，对场所戒治工作也起到了正向激励作用，充分发挥了教育矫治功能手段作用，提升了戒毒人员教育戒治质量。

用准发现问题的“显微镜”，实现生卫管理精细化。

将“明镜工程”贯穿于生卫工作各环节，从医疗管理、伙食保障、内务卫生等方面进行精细化规范管理，督促相关制度落细落实。严格落实戒毒人员的一日作息、三餐前的集合唱歌背诵誓词，保证良好的就餐秩序；严格落实戒毒医疗中心门诊时民警的现场管理工作，保证戒毒人员三餐服药在视频监控和民警监督下进行；严格落实食堂炊事人员着装、食堂用具消毒、成品“双留样”、危险工具的管理和收发等制度；严格管理戒毒人员的内务卫生，生活现场保持清洁，被子折叠规范，其他物品摆放整齐有序。以抓好戒毒人员生活保障为着力点，全力推进生活卫生达标工作。

使出追责问效的“杀手锏”，



实现整改落实长效化。

坚持问题导向，立行立改，切实增强督查结果的运用，构建“横向到边、纵向到底”的问题处理、报告、反馈机制。对于督察出的问题，通过对讲机直接呼叫大队值班民警，进行现场核实、纠正，其他大队以案促改，做到警钟长鸣；按照《福建省司法强制隔离戒毒系统警务督察量化考核标准》予以相应的扣分，做到一事一解决，一事一

落实，对整改不到位的，进行动态跟踪，确保整改效果；每周将督察情况及时进行通报，表扬各部门的好经验、好做法的同时，坚持高标准严要求，对违反规定的部门和个人，一律详实通报，有力提升了督察工作效能。HP

（厅戒毒局办公室、女子司法强制隔离戒毒所供稿）



中国商界品牌



福建友谊胶粘带集团有限公司董事长林子茂



打造全球最大的胶粘带生产基地

——记福建友谊胶粘带集团有限公司

本刊记者/ 余美育

随着经济全球化进程的加快以及中国经济的迅速发展，中国已成为当今世界最大和最具有吸引力的市场。经济的发展与科技的提高，胶粘带、保护膜及不干胶应用领域日益扩宽，广泛应用到电子、手机、光电、通信、包装、建筑、造纸、木工、航空航天、汽车、纺织、冶金、机械制造、医疗等行业。在化工行业中，胶粘带、保护

膜及不干胶市场正在迅速扩张。中国已成为世界的胶粘行业加工出产和消费大国，正以每年 16 % 的速度增长。胶粘行业已成为我国化工行业中最具活力和发展最快的的重要工业之一。

1986年，现为福建友谊胶粘带集团有限公司董事长的林子茂，借“改革开放之先，政策驱动之利”的东风，果敢地投资兴建福清第一

家友谊包装带厂厂房，自己既学技术、又跑业务，心中充满了创业激情，在短短半年时间就建成投产。包装带厂一投产就订单不断，产品供不应求，企业一派生机，效益也比较可观。

到了90年代，随着改革开放不断深入，商品市场空前繁荣，打包带行业风生水起，林子茂抓住有利商机，立即对企业进行产业化结



构调整，并加大投资，扩大生产规模，率先引进现代化造纸、制胶、涂布生产线及与之配套的制胶、印刷、分切、复卷、包装等先进设备，研发生产出各种规格的BOPP封箱胶带、印字胶带、彩色胶带、文具胶带、警示胶带、捆扎膜（缠绕膜）等多种产品。

目前，集团已在福建、陕西、四川、湖北、云南、辽宁、安徽、广西、江苏等地建立20个生产基地，生产规模居全国同行前列，150多个营销网点遍布国内各大省

市，实现销售网络全覆盖。集团在林子茂的引领下，始终秉承创新求变、务实求精的发展理念，使“友日久”品牌在激烈的竞争环境中成为中国胶粘带行业的龙头老大。集团自有品牌“友日久”成功拓展国际市场，系列产品热销东南亚、中东、欧美等80多个国家和地区。

“追求卓越、创造完美、树立品牌、服务客户”是友谊集团的质量管理方针。为了进一步提高产品科技含量，林子茂经常带研发人员到广东、上海、德国、加拿大等知名企业学习

考察，学习先进管理经验，培养了一支精诚团结、奋进敬业的专业化管理团队和高素质的员工队伍，形成了创品牌争市场、保品牌促发展的良性循环。在他的带领下，友谊集团致力于内部管理体系改革，2002年以来历次通过了ISO9001质量管理体系认证和ISO18001环境管理体系认证，全过程对生产设备及生产流程进行全方位管控和产品在线质量检测，产品出厂合格率达到100%。集团企业历年来获得“中国驰名商标”、“福建名牌产品”、“高新技术企业”、“福建省





科技型企业”、“福建省包装龙头企业”、“中国胶粘带行业典范企业”等多项荣誉称号。今年6月，入选2020年福建省工业和信息化省级龙头企业名单。

2018年集团投资42亿在江阴工业区征地1350亩，成立新材料科技产业园，发展培育胶粘新材料产业集群，成为电子胶带、新能源胶带、铝箔胶带、耐高温美纹纸、耐高温双面胶、醋酸布胶带等多样化、规

模化的胶带生产基地。该项目引进德国布鲁克纳BOPP薄膜生产线，配套建设智能立体仓库，新增各种胶带等产品生产线约80多条，为实现“世界胶带中国造，中国胶带福清造”的目标更近一步。

一份耕耘，一份收获。三十多年来，集团紧紧围绕“打造百年企业”的发展目标，拥有一支技术力量雄厚的管理团队，为集团的良性发展奠定了坚实的基础。集团始

终注重经济效益、社会效益、环境效益与公益事业同频共振、和谐发展，以先进的生产设备、精湛的工艺流程、严格的品质管理，秉承：“客户至上、融合共赢”的服务宗旨，竭诚为国内外客户提供优质服务，不但赢得了新老客户的信任，实现深度合作，也得到了市场的广泛认可，成为中国胶粘带行业一颗璀璨的明珠。[1]





中国文化传媒集团海洋国际文化艺术管理有限公司董事长邓晨明（左）与福建达万实业有限公司董事长兼总经理林振建（右）执行签约仪式。

福建达万实业致力参与打造中国船政文化名片

本刊记者/ 苏 泉

2020年8月22日，福建达万实业有限公司董事长兼总经理林振建和中国文化传媒集团海洋国际文化艺

术管理有限公司董事长邓晨明在福建马尾跨境电子商务园区世创大厦签署了《印象中国船政1866》剧组

组建的框架协议。

本次签约的中国船政1866合作协议属于中国船政文化城及中国船政5A级别景区打造的核心项目之一。据悉，中国文化传媒集团海洋国际文化艺术管理有限公司是国家文化部直属一级企业，其直接参与该项目，必将保证该项目文化创意暨印象中国船政1866大型水上汇演的质量和标准，打造出福建乃至全国的一张文旅产业名片。

9月7日，福建达万实业有限公司董事长兼总经理林振建与世界级





五枚咏春第八代代表性传人郑祖杰（右）与福建达万实业有限公司董事长兼总经理林振建（左）执行签约仪式。

非物质文化遗产五枚咏春第8代代表性传人郑祖杰签署战略合作协议。

本次签约，见证了两张源自福州的世界级中国文化名片五枚咏春和中国船政文化的携手，又有一颗璀璨的文化明珠即将镶嵌在正在打造的中国船政5A级文旅风景区上。

按照双方规划，五枚咏春将在未来5A级风景区教育板块和康养板块起到重要作用，是船政文化中少年强则国强的尚武强国精神和园区一带一路海丝文化复兴民间力量方面的重要补充。

五枚咏春是中国国家级非物质文化遗产，是中国传统文化走向世界的代表之一，曾经孕育出李小龙、叶问等国际影响力巨大的中华名人，是近代中国留给人类的宝贵

财富。船政文化与咏春拳二者一来自官方一来自民间，却殊途同归，展示出中国文化强劲的生命张力和海纳百川的博大胸怀。

据悉，福建达万实业有限公司成立于2017年，注册资本为人民币6000万元整。以“达济天下，

万里比邻”为企业宗旨，是集科技研发、智慧工业、现代农业、国内外贸易、文旅产业及跨域服务等为一体的一家经营多元化、投资多元化、及发展多元化的大型实业跨国集团公司。HP



梦幽香澹



蔡尔申（田卡）


幽梦

梦，
梦也梦也。
水流芳，
九曲泻。
日子平淡，
生活不应苟且。
岂能无梦？
花外楼柳映阶。
朦胧方美，
但求悠远耶。
未来连结眼前，
花香沉浮有别。
梅兰模样，
眺望枝疏影斜。

紫薇

紫薇绽彩，
手机拍开。
日落喝上几盅，
也许有点情怀。
阳台仗靠，
享点微风拍。
日光不如月影，
朦胧堪猜？
花且感时喜与哀，
人怎能每每常态。
夏去秋自来，
情随景迁奈若哉。

（外一首）

团圆节近，
尚有酷暑淫威。
左右绿叶，
原是幽兰龟贝。
如书品枝条稀疏，
若画作叶片滴翠。
结籽簇拥，
细花团坠。
似芙蓉颜色，
傍她叶而依偎。
纵然萧瑟将至也，
汝独傲倩影令我无悲！







榕城四季花

聂江华

春季花（四首）

山茶花

北峰晨雾别冬寒，
植物园香送春暖。
满地绿叶铺锦秀，
顶天丹砂吞火云。
姿丰形盈纯无邪，
端庄丽质品高洁。
段誉曼陀论姑苏，
风物南移亮榕城。

桃花

郊野福山山竹翠，
西岭福田田梯叠。
早春三月花正好，
碧果双桃粉红妆。
十里百坡送香风，
千株万枝迎瓣雨。
北眺虹桥通仙境，
顾望乌石踏夕阳。

山樱花

晋安河畔青肤盛，
爱乡园中绯寒艳。
仙子下凡花先开，

牛哥痴情叶芽圆。
纯洁亮丽漫满枝，
宛如云霞映天红。
古朴本色承华韵，
时代新姿添丰彩。

羊蹄甲

天蓝草绿西禅寺，
雨润雾淡工业路。
远望树罩一层纱，
近看蕊开万瓣红。
光彩热情似木棉，
洁白粉嫩胜桃梨。
梦幻夜景今更佳，
最美花街国人赞。

夏季花（四首）

茉莉花

清新雅致幻仙子，
飘逸悠然舞翩跹。
柔和春风化成雨，
甘露润泽透幽香。
莫问古韵自南亚，
闽江口边把根扎。
福州姑娘临妆罢，

顺手牵上簪乌发。

白兰花

绿叶碧树冬不凋，
点缀枝头五月俏。
纤腰玉颜凝若脂，
轻盈绰约犹开莲。
夏风荡漾南国夜，
悠香一阵送梦乡。
忘却印尼爪哇地，
植根榕城育芬芳。

三角梅

枝盛叶茂任生长，
红橙白紫各呈祥。
去年深秋花苞发，
越过冬春走到夏。
灯火斑斓颜未改，
车水马龙色不惊。
攀援高架挂两侧，
城市热情溢四方。

天鹅绒紫薇

鼓山桥南坡如霞，
离地一尺花织锦。
红似玫瑰品质柔，



艳若绸缎芳香清。
筛选籽苗趋百万，
历经六代始育成。
越洋初盛迟三月，
满园浓郁到秋时。

秋季花（四首）

玉 簪

江滨大道堤外风，
轻拂榕叶已入秋。
烈日阳光透绿枝，
大树呵护半遮荫。
娉婷袅娜脱凡俗，
望月开颜娇玉羞。
瑶池仙姑拔簪飞，
流霞连天化花魁。

葱 兰

乌龙江东沙滩园，
洪塘桥南铺玉帘。
丛丛绿叶春常在，
皑皑怒放夏日雪。
驰车隔窗清凉意，
初恋感觉任回味。
山村气息乡土名，
都市时尚相映辉。

鸡冠花

国庆金秋旗招展，
五一广场花昂立。
红黄紫白炫群株，

浅妆淡脂对瑶台。
啼月无声晚风伴，
霜华绕阶晨破晓。
旭日东升天下白，
走向复兴迎太平。

彼岸花

漫步西湖觅芳踪，
榭坪屿园月季红。
幽灵石蒜欲争艳，
曼珠沙华唤新生。
夏瓣翻卷如龙爪，
冬叶青翠狭带状。
生生相错两不见，
传说故事感人间。

冬季花（四首）

芦苇花

鼓山大桥跨北南，
花海公园贯西东。
湿地浅滩原生态，
水榭亭楼芦苇荡。
迎风摇曳锥花舞，
栈道曲回白鹭飞。
醉美冬季夕阳暖，
闽江潮起游人归。

梅 花

梅里十景历百年，
相怀两岸新千株。
凌冬腊月开艳展，

耐寒六颜暗竞香。
宫粉朱砂配美人，
绿萼青梅合垂枝。
典雅君子品格高，
坚定贞洁质自尊。

菊 花

西湖左海船飘荡，
岛岸栈桥人织网。
黄花秋枝傲迎风，
金英冬瓣偏染霜。
百品万朵秀千姿，
十二生肖叹维妙。
三年一届已六轮，
两园首合展新貌。

冬樱花

飞虹桥跨金鸡山，
栈道环绕揽冶城。
双樟青肤羞待妆，
虎啸高盆笑开场。
瓣红蕊粉半合垂，
天寒地暖悸动心。
景色步丈任逍遥，
华彩东越莫忘归。

（作者单位系福建省机关事务管理局）

诗性的飞翔

□文/ 林 焱



陆地与天空，是两个空间领域。
飞翔与行走，是两种行为姿态。

人的灵性，需要更大的空间领域，需要更多样的行为姿态。

于是，就有了诗、有了文、有了画、有了图……

读陆永建的《飞翔的痕迹》，首先想到几个感性的、日常化的词汇：漂亮、潮、Fashion。

如果用古典的、雅致的句子来描述对这本书的直观印象，可以摘引一段诗：“诗心何以传，逢知似得仙；

神清太古在，字好雅风全”。

在这本《飞翔的痕迹》中，我们可以感受到各种不同的风韵：时尚的、典雅的、平实的、超拔的。这就是作者所追求的境界：飞翔，无拘无束。在深厚的文化修养的背景下，寻找更高扬的、更多样化的、更率性的书写。

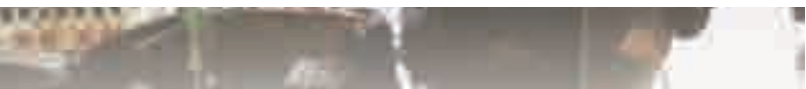
第一辑“生命之旅”，从自我或非自我的生命出发，把生命状态写成不同经纬度、不同海拔高度的“旅途”，这是“知性”之旅，

这些文章中脉动着心跳的韵律。第二辑到第五辑“地理之旅”，行走在家乡与异乡，行走在充满诱惑力的边塞，把风景风情风土风物纺织到文章中，这是“感性”之旅，这些文章中耀映着阳光下的色谱。第六辑“哲学之旅”，超越现象状态的、超越凡俗感觉的“理性”之旅，与古贤对话，与西哲辩说，将前几辑文章中的感悟引向更深邃的、关注终极意义的思考。这一辑中《黑格尔的猫头鹰》引用了黑格尔的一句话：“哲学是猫头鹰在黄昏时起飞”，这是黑格尔在《哲学原理》中的一句名言。我们在《飞翔的痕迹》中读到这句话，最强烈的印象不是陆永建的作品对哲学命题作了哪些阐释，而是怎样把深刻的、抽象的定义，用最生动的形式呈现出来；怎样在描写色彩斑斓的自然万物时，轻轻地勾勒出其间蕴藏着的哲学意义的“纹路”。

从而，《飞翔的痕迹》具有了充分的散文诗的特质。

波德莱尔《巴黎的忧郁》、鲁迅的《野草》，一出手就把散文诗推向至高至美的意境，也给散文诗拓展了无拘无束的文本形态；更重要的是，确立了一种思想深度的模式。

在陆永建《飞翔的痕迹》中，处处能读到的是诗性冲动、灵性的张扬，这都是向深度模式的掘进。当景物、人物以及历史文化精神与心灵碰撞时，文字就可以是有韵律



的思想火花。

“苍鹰从头顶无声无息地掠过，那是生命的飞翔。

骏马从身边高蹈阔步地驰过，那是生命的跋涉。

树木从四季无限眷恋中走过，那是生命的超越。

小草从时空无限追寻中踏过，那是生命的归依。”

（《秋日禾木》）

这是诗化的散文。每一行诗有一个物象，或骏马或小草或其他；每一行诗有一个时空范畴；每一个物象有一个动作，或驰或踏或其他；而每一个动作都用一个拟人化的副词来修饰——物象、时空、动作。这三个元素就具有了“势能”，非常态的词性关系配搭形成了一种期待感，就像一个举起来的物体一样，储备了一种“力”、一种“能量”。然后，以一定的动态指向生命，指向生命存在的可能性：飞翔、跋涉、超越，直到归依。这四种态势，是有过程联系的——先高瞻，再远瞩，再近观，再细察，如果用影视拍摄的镜头来表现，分明就是远景—全景—中景—近景或特定。镜头语言的语法顺序相当严谨。也就是说，作者在用动态物象来抒写心灵感悟的过程中，思绪层次是非常严密的。从飞翔开始，到归依落定。

这是散文诗特有的气质：文本的华美与精神的深度。遣词造句要漂亮、要潇洒，甚至不避华丽与雕琢，而内容精神一定要有足够的深度、足够的理性分量。没有前者，则虚；没有后者，则浮。

诗性绝不仅是把一行文字分为若干段，诗性绝不仅是捕捉一些风光景物、花鸟虫鱼，诗性绝不仅是

把一些句子写得飘渺虚幻。诗性绝不仅是文字的形式，而是内在强大的灵性、不同凡响的灵性。

“以心问天，放声哭出一生的雨，融进潇洒，氤氲着千年的时空，问出一种中国精神叫不屈不挠；以头叩地，用血写成诗行，让长出高于田埂的诗歌与头颅，叩问着祖先深沉的忧郁和孤独。”（《天问》）

当思绪澎湃到了临界，当情感感激越到了超常，语言将不能承载性灵之重。有些话语将带有狂呓，有些行文已经是颠驰不羁。放声成雨，心动成问；以头叩地、以血成诗。这里，词语突破规范的词义，语句突破规范的语法。总得有一些对词语关系的“混搭”，总得有一些对表达形式规范的叛逆，趁机“疯”一把，诗性就凭着酒神的纵容而“为所欲为”。翻开这本文集，随处可以看到反常规的“为所欲为”，比如：“没有鹰的高原算什么高原？没有鹰翱翔的蓝天算什么蓝天？没有鹰搏击的世界算什么世界？”（《飞翔的鹰》）

诗性的“为所欲为”，既有灵性的成分，也有智慧的成分。

在《飞翔的痕迹》的篇章中，有时候是忘我，有时候是忘物；有时候“我”成了岩石或草茎，有时候山川流水当成了“我”的躯干身姿。在《飞翔的痕迹》的篇章中，还有时是物我两忘，只剩下一注文气，孤注一掷。

“因了你，新疆有了新的词源，增添了新的注释。岁月的脸庞里，有你的笑靥，有你的沉思、有你的高亢，有你的呐喊。湖畔起伏的呼吸，感受你的体温与心跳。”

这一段文字，可以成为一道文学欣赏的测试题——如果不注明引

自哪一篇章，能读出“你”是指代什么吗？指代一个人物，还是指代一处景物？指代一个典故，还是指代一段传奇？再聪明的读者，也可能被这道题考住。如果读者没有猜出，并不表示读者阅读、感悟能力的欠缺，而是表明散文诗应该有一些智力的“伏机”——智力的潜在因素。

阅读者随着诗性的引导，可以去感受书中描写的布达拉宫的庄严与肃穆，去感受泸沽湖上的甜蜜与欢愉，还可以感受沈园垂柳永远悬挂的有香味的思恋，还可以感受土楼墙根下储积了很久很久的坚毅。散文诗可以深沉，散文诗也可以轻灵，散文诗还可以在深沉中轻灵、在轻灵中深沉。读者可以凭自己的兴趣取所欲取，凭自己的需求得所欲得。阅读的平等与自由，是散文诗应该提供的文化场域。

“天人合一是一种精神境界，人与自然在精神层面上的契合……是消解了功利与肤浅之后灵魂的自然回归，是思想深处与精神理念上，人与自然的统一和谐。”把这段话作一种文学领域里的引伸——“文与人的合一，也是一种精神境界，人与文字、与文章在接受层面上的契合……是消解了功利与肤浅之后的自然选择，是思想深处与精神理念上，人与文本的统一和谐。”这样发挥与延展书中的话，在一定程度上是否可以顺理成章呢？

读这本书，还要读图。

当下许多作者的书写，已经不局限一种文本的书写。其实，汉语文化有一个非常独特奇崛的传统：多媒体写作。诗、书、画、印，合为一体。美学通感的意义，在咱们传统文化中已经有了非常成功的体

现。到了现今电脑普及的时代，摄影、摄像器材普及的时代，“多媒体写作”就有了更新的、更充分的机会。

“具有灵性的事物之间往往是相通的。”陆永建深知这种道理。在《飞翔的痕迹》书中，有很多作者创作的摄影作品，其视觉效果与文字文本效果相互配合，产生了新的艺术境界。《飞翔的痕迹》是“多媒体写作”的生动尝试。不要再说成“插图”或“配图”，也不是用文字作图片的注解。图与文，孰主孰次、孰主孰客？这是由读者自己去判断的，或者说，这是无从去判明的。作者摄影作品的题材与表现手法是多样的，与散文诗文本有同构的特色。作者说：“常常让思想沉浸在镜头下的自然中，把它作为审美的寄托，以及传递精神与思想的途径，让心灵复归平和，让灵魂走进自然，在天人合一中感受。”

有些图与文本之间相互媲美，非常生动。如《放歌草原》文本与

草原上放牧的摄影作品，二者都非常动人。摄影作品中的天空上的云，有流泄的动感而且作自由无序状，远处的一排树木隐约中整齐得有点肃然。草地上的牧人、马和羊群，似乎在无序与有序中获得那一瞬间的从容。《对禅》一文与寺庙即景的那张照片，都带着点禅机。读者可以通过读这则文章，参悟照片的意味；也可以通过读解这张照片，来理解文章的主题。《岁月》一文写道：“多年后，重返的可是曾经的故园？重逢的可是昔日的朋友？重温的可是青梅煮酒的英雄梦？重提的可是历经沧桑后的袖底轻烟？”读这段文字时，读者同时读到古民居门前散坐几个老年人的照片。斑驳的高墙，有曾经精美的砖雕，围坐的身躯里，也一定有很多旧梦。这则文章与这幅摄影作品，就是这样成为“岁月”这个旋律的两个声部。

有些图与文相互间有着“若即若离”的关系，也是非常生动的。

《世界公民》一文所搭配的这幅摄影作品，从远处耸立着高楼的地平线伸展过来一条大道，这条大道上铺着一块块铜砖，每一块铜砖上都深深镌刻着一对赤脚脚印，而近处有一对脚印被磨的通亮。那对发亮的脚印是谁留下的？文章中写到徐霞客、李时珍、阿那克萨戈拉，可以把发亮的脚印想像成游历天下的这些前人留下的吗？读《苏格拉底的苹果》这则文章，同时欣赏的是一个菩萨的半身像。菩萨一手托钵，另一手拇指与中指相捻——也许不必探明这是什么手印，也许也不必理解苏格拉底那颗苹果的含意，东方与西方的哲理中，本来就都含有非常生动的诗性。

诗无达诂，散文也无达诂。多媒体文本的写作方式使《飞翔的痕迹》更生动、更含蓄、更多义、更富有诗性，也给读者留下更广阔的解读的可能性空间。HP

（作者系福建师范大学传播学院教授、硕士生导师）



职位分类研究的开基之作

——评陆永建著《县（市）科级领导职务职位说明大全》

□文/ 陈世奎

2001年，陆永建先生的专著《县（市）科级领导职务职位说明大全》（上下卷）由福建电子音像出版社出版了，时任全国人大常委会副委员长吴阶平亲自题写了书名。近20年过去，重新阅读该书，那扑面而来的创新气息还是那么浓厚。更让人惊奇的是，作为一本研究县（市）科级领导职务职位说明的专著，自从陆永建开山之后，竟成一枝独秀，无出其右，其学术价值和社会价值更是经得起时间的检验，尤显珍贵。

这是一部改革催生、与时俱进的著作。以1978年12月召开的十一届三中全会为标志，中国开启了改革开放的新时期。1980年，邓小平同志在著名的《党和国家领导制度的改革》一文中指出，“领导制度、组织制度问题更带有根本性、全局性、稳定性和长期性。”“组织制度、工作制度方面的问题更重要。”^{[1]（p333）}要改革不合时宜的组织制度、人事制度，“关键是要健全干部的选举、招考、任免、考核、弹劾、轮换制度，对各级各类领导干部（包括选举产生、委任和聘任的）职务的任期，以及离休、退休，要按照不同情况，作出适当的、明确的规定。”^{[1]（p331）}于是，伴随着组织制度、人事制度方面的改革大幕徐徐拉开，建立和推行公务员制度走上了改革的舞台。1987年党的十三大和七届全国人大提出建立国家公务员制度。1992年

党的十四大和八届全国人大提出尽快推行国家公务员制度。1993年8月，国务院颁布了《国家公务员暂行条例》，在各级国家行政机关推行公务员制度。同时，党的机关、人大、政协、民主党派、部分群团机关参照公务员制度实行管理。建立和实行职位分类制度，是实施公务员制度的重要标志。《国家公务员暂行条例》第三章对职位分类作了明确规定，“国家行政机关实行职位分类制度。各级国家行政机关依照国家有关规定，在确定职能、机构、编制的基础上，进行职位设置；制定职位说明书，确定每个职位的职责和任职资格条件，作为国家公务员的录用、考核、培训、晋升等的依据。”职务分类是人事管理的起点和基础，在一定意义上说，没有分类就没有管理。正是在这一大背景下，陆永建先生从1994年底就开始了他的县（区）科级领导职务职位说明的研究工作。次年6月，先是编写出10万余字的《浦城县党政机关正职领导岗位职责和任职条件》。之后他又对国家公务员制度进行认真研究，并利用参与当地县级机构改革工作的机会，收集了大量资料和依据。于是，涉及109个工作部门（含乡镇、街道序列），235个职位细分，计110万字的职位说明书，在陆永建先生的笔下精彩呈现，并于2001年6月付梓出版。从这一历程可以看出，陆永建先生对职位说明书的研究是乘着国

家推行公务员制度的东风，踩着时代的节拍，以对改革特有的敏锐感知应运而生的。其研究与时代同频共振，既是改革实践催生的结果，吸收和体现了许多改革的最新成果，也为国家公务员制度的不断完善提供了实践探索和成果支撑。

这是一部领域创新、体系完备的著作。该书以干部人事制度改革和国家推行公务员制度为背景，选取其中的职位分类这一重要领域，以县（市）科级领导职务职位说明为研究对象，对工作项目等各项内容作出了系统性的描述、分析和概括，从而使论著在该领域的创新研究方面走在了前列。作者曾在该书出版之前用一个月时间在網上访问全国各大图书馆，得知全国只有2个中直机关和1个省直机关对职位分类进行过研究。而时至今日，作为对领导职务职位说明的出版专著也只此一部，其创新程度可见一斑。以县（市）科级领导职务作为编制职位说明的载体，固然与作者本人丰富的基层工作经验和岗位职责有关，但更重要的是基于对中国政治体系的深刻洞察。古人讲，郡县治，天下安。习近平总书记指出：“在我们党的组织结构和国家政权结构中，县一级处在承上启下的关键环节，是发展经济、保障民生、维护稳定、促进国家长治久安的重要基础。”^{[2]（p140）}确实，一个县就是一个基本完整的社会，正所谓“麻雀虽小，五脏俱全”。正是在这个意义上，作者从政治学的角度分析，充分认识到县



(市)区域是国家政治体系的一个缩影,从人事管理角度说,县(市)区域也是国家人事体系的缩影。因此,县(市)区域政治体系在中国政治体系发展中占据特殊地位,研究县(市)科级领导的职责和编写职位说明书,往上推进可以触及更高层级的职位说明,往水平方向推进,则可波及同一层级同类或相近的职位说明。可以说,对县(市)区域政治体系的了解,是把握中国政治现状的一把钥匙。该论著不仅研究超前,而且体系完备,具有集成性、兼容性的特点。首先,该职位说明书从职位名称、职位代码、工作项目、工作概述、工作标准、所需知识和能力、专任和升迁方向等七个方面谋篇布局,且重点放在工作项目、工作概述、工作标准、所需知识和能力等四个方面,可谓自成体系、严谨规范,是一部了解各单位职责职能的工具书。更为重要

的是,作者通过对各职位共性要求与个性要求的综合分析和比较,提炼出规律性的认识,从而把职位的说明提升到一个理性和客观的高度。其次,职位说明的每一个方面均能按照实用性和可操作性的要求,建立具体、明确、全面的指标体系,特别是增加一些反映综合成效的逆向否定指标和相对定量指标。对于实在难以量化的指标,则把它放在一个更宏观的背景上加以考察,提出定性要求和质的规定,对每项要素的内涵和外延加以明确。以工作项目为例,作者把重点放在对职位职责或职能的深入挖掘和理解上。职责是上级机关设立该部门的主要考虑,通俗地说,就是设立这个部门的目的是什么,赋予了什么职能和任务。职责既是基于功能的划分,也是基于权力运行配置与制约的考量。每个部门或单位都有其核心的职能,如果核心职能走偏了,

也就不可能把党中央重大决策部署贯彻落实好。因此,作者在确立工作项目的职责时遵循了内在的逻辑体系。例如,在大局意识和法治思维下,把贯彻执行好党和国家的有关方针、政策和法律、法规作为首要的职责;在履职尽责和狠抓落实的要求下,把制定本单位工作规划和工作计划并履行好核心业务作为重要的职责。这就抓住了职责的要害和关键。无论是单位的正职还是副职,都需要从大局出发,认清自身肩负的职责,系统谋划推进各项工作,把上级交给的“责任田”种好管好。论著中有关工作概述、工作标准、所需知识与能力等方面,均体现了各自的系统性和完备性,在此不再详叙。

这是一部披沙拣金、言近旨远的著作。面对领导职务职位说明这一新生事物,作者没有因为该领域学科基础比较薄弱,没有太多的现成资料可供查阅借鉴而退却,而是以敢为人先的眼光和勇气选择迎难而上,甘做拓荒者。作者在研究过程中以所在的浦城县为蓝本,与各机关工作人员,尤其是“当事人”密切配合,对县(市)科级领导职务每个职位逐一进行调查分析、研究论证,又跳出该县范围,到上海、辽宁、吉林、浙江、江西、云南、福建等省(市),寻求当地党委组织部门的支持和帮助,从中获取大量的第一手资料和依据。在深入调研和充分占有资料的前提下,作者既从宏观层面分析每个职位的工作性质、难易程度、责任大小以及素质能力要求,又从微观层面搜集、整理、拟定每个职位的工作项目、工作概述、工作标准、所需知识和能力等方面的具体内容,在此基础上写出每个职位的职位说明书。在正式出版之际,作者还对全国的科级领导职务再次进行广泛的收集,注重拾

遗补缺，以求完备。该论著虽然体系宏大，超百万字，但各职位相对独立，自成一体，且以直观醒目的数字序号对不同职位的相应事项进行分点展示。这种极简的表达方式，不仅文字直观明了、体例新颖、方便查阅，而且言近旨远、重点突出、个性鲜明。从该论著有关项目共性要求的提炼、概括以及个性差异的区分、处理等方面来看，作者显然是下足了“绣花”功夫的，既坚持了共性，又在每个职位中体现个性；既有面上的总体要求，又能突出重点；既坚持先进性，掌握适当的尺度，又不迁就落后，降低职位水平；既坚持定性说明，又尽量体现定量要求，从而有效地避免了过于原则笼统、千人一面。在提炼共性要求过程中，作者悉心钻研了中外有关公务员制度的书籍及研究成果，认真学习了党中央、国务院有关公务员管理的文件及领导讲话精神，遵循职责法定、依法办事、政令畅通、求实创新的理念思路，从而使共性要求较好地体现了原则性、代表性和时代性。以工作标准为例，作者以有关上级文件规定的工作标准，上级要求达到的工作标准为基础和参照，把以经济建设为中心，为改革开放服务的指导思想明确，把讲政治的要求放在工作首位，把服从服务于大局作为基本前提，把解放思想、实事求是的思想路线贯穿于各个方面和整个过程，把全心全意为人民服务作为工作的出发点和落脚点等要求，作为首要的核心的共性要求，较好地体现了党的执政理念和宗旨意识，较好地体现了大局观和全局观。在此基础上，进一步提出符合社会主义市场经济要求，把握时代发展要求，善于理论思维和战略思维，增强法制观念，解放思想，实事求是，转变职能，改进方式，工作规

范，管理有序，注重调查，队伍建设等共性要求。这些要求站位高、立场稳、眼界宽、落点实，时至今日仍然是工作标准的遵循。

这是一部有较高学术价值和社会价值的著作。职位分类及职位说明，是人力资源管理和干部人事管理的重要内容，属于管理学和政治学的研究范畴。该著作职位分类详实具体，职位说明事项完备、体系完整，有关工作概述、工作标准、所需知识与能力的阐述，既有党和国家的大政方针政策的要求和法律法规的要求，也有政治学、管理学等学科基础的支撑，且各块内容之间既相对独立，自成一体，又相互照应，形成体系。该论著填补了这一领域的研究空白，为人力资源管理和人事管理学科的发展奠定厚实基础，也为今后的探索和研究提供参照和标杆，具有较高的学术价值。不仅如此，该论著对解决现实问题也有重要推动作用，其社会价值也值得关注。一是有助于推动干部忠诚履职、尽职尽责。过去由于职位分类不科学、职位说明不具体，往往容易出现职责交叉、职权不清、边界模糊、互相扯皮、互相推诿等现象，既影响工作效率，也不利于干部的考核。推行“三定”以后，首要的就是定职责。职责不是泥人，捏成什么是什么，必须有法定规范，正所谓职责法定。所以“三定”方案是各职能部门履行职责的重要依据。职位说明书就是定职责的一个很好样本，有利于相关职能部门对照权力清单、责任清单和负面清单，聚焦主责主业，突出重点关键，做到法无授权不可为、法定职责必须为，从而推动各级干部忠诚履职、尽职尽责。二是有利于用人单位获得职位的最佳人选。

“为政之要，莫先于用人。”职位

分类是以确定的职务内容、责任和困难程度为中心而制定的职级规范，同时还提供任职人员所需的资格、素质，实际上就为选才标准的设定提供了路径。以现今“逢进必考”而论，职位的分类及其说明，就能为组织人事部门确定考试的科目、内容，以及考试的方法和录取标准提供明确的依据。2005年10月，时任中央组织部考试中心主任赵洪俊同志到福建指导公开选拔厅级干部工作，当获知陆永建先生出版了该论著时，即给予高度评价，认为该论著在解决针对不同职位岗位如何出好卷、选准人方面，作出了有益探索，化解了许多困惑。通过职位分类和职位说明，以事择人、因人任用、人适其事、事得其人、人尽其才，有利于形成科学的选人用人机制。三是有利于推进干部队伍的素质和能力建设尤其是专业化建设。以所需知识和能力为例，该论著十分注重干部的政治思想素质、文化业务素质和能力素质。因而在表述这项内容时，不仅对学历、党校培训、理论素养、法律法规、管理知识等方面提出总体要求，而且还提出了素质的适当超前性要求，即不以现有人员状况来进行简单描述，而是忠实地以职位的需要为依据。需要指出的是，该论著对不同职位提出的知识与能力的要求，还体现了鲜明的专业化价值导向，体现了对专业能力、专业精神的追求与努力，因而对于干部队伍的专业化建设也必将是有力的推动。■

参考文献：

- [1]邓小平.邓小平文选：第二卷[M].北京：人民出版社，1994.
- [2]习近平.习近平谈治国理政：第二卷[M].北京：外文出版社，2017.

（作者系福建省农业科学院研究员）

思想的力量

——读陆永建散文有感

□文/傅 翔



一般而言，我是不大愿意承认“散文家”这个称呼的，特别是作为一种独立的存在的时候，我总觉得有些可疑。谁是一辈子的散文家呢？谁又不是一辈子的散文家呢？谁没有写过日记或书信呢？谁没有应景似地写过一些酬和文字呢？也许，徐霞客和马可·波罗可以算，马可·奥勒留和叔本华也可充数，可又有多少人真会把他们当作散文家呢？确实，落在他们头上的光环常常不是散文家，而是旅行家或地理学家，是哲学家或思想家。鲁迅的散文

给他博得的也更多在于“思想家”这一称号上，而不是“散文家”。

这似乎是给散文家泼了一盆冷水，好像散文并不能带给作家荣誉一样，其实，事情又往往不是这样的，如先秦诸子百家，如汉赋，如唐宋八大家，如明清文章泰斗，又多以散文流传与名世的。即使就是海外，哲学巨擘的论著与英法流行一时的小品文也都渊源甚深。可以说，没有散文就没有哲学与思想，因为思想在散文中找到了自由。很难想像，没有散文的庄子怎会存

在？而没有散文的尼采、叔本华或蒙田又怎会出现在我们眼前？

从这意义上说，散文的荣誉确实更多让位于知识与文化，让位于哲学与思想。这似乎也正好印证了散文创作的尴尬与艰难，单纯的散文创作着实是令人可疑的。

散文创作肯定是很困难的，难就难在于写的人很多，而能写出自己的东西的人很少。这里有两重意思：一者在于语言，一者在于思想，而合在一起便是风格。能够形成自己风格的散文家是很少的，因为绝大多数都只是在模仿，是那种不约而同的相似。散文的量很大，适用的范围也很宽，所以，这种相似常常被忽视。因此，也就有了那么多名不符实的散文家。

我一向不怎么看时下的散文，因为今天的散文堆砌着太多可疑的东西。即使是很出名的散文家，如果不是以思想与心灵见长，也很难吸引我的注意力。今人普遍没有心灵的自由，更没有深刻独到的见解与思想，眼目所及皆是风花雪月，吃喝玩乐，是无病呻吟，人言亦言，没有发现，没有创见，没有呼喊，没有抗争……

这就是当今的文坛，这就是时下的散文。因此，当我手捧陆永建的《思想与性情》时，我依然没有过多的指望与期待。

出乎我意料的是，这本薄薄的

散文集还是超出了我的想像，给了我一些惊喜。我已经许久没有读到这么丰富的心灵，因为散文已经被污染。读永建的散文，就宛如在读他本人，他的经历，他的思想，他的心灵，都毫无保留地向你敞开。就像一位至诚的朋友，娓娓道来，促膝而谈。许多时候，你就会被他这种炽热的真诚所感动，从而与他同喜同悲，同爱同恨，同思同悔。这是一位剖肝沥胆的朋友，他愿意与你肝胆相照，他的豪情与喜悦愿与你分享，他的挫折与苦难也会向你倾诉。他并不隐瞒什么，所以他真诚；他也不惧怕什么，所以他勇敢，与这样的人相对，你还会奢求什么呢？

永建是个爱读书之人，他对书的热爱远远超过了我的想像；他办事又是那么务实，一件事接一件事，从不拖泥带水。在这样一个浮躁功利的时代，在那样一个举足轻重的公务员岗位，他能够静下心来读书写作，能够有如此深邃的见识与思想，这显然已不仅仅是一个普通的作家或官员的作为。

这真是一位大者，大者不仅在于他的言行是如此深入人心，也在于他的思想定有过人之处。读《思想与性情》，这种体会是如此深刻，以致久久挥之不去。这样的文章是要回味的，不然就是糟蹋。回到老家过着热闹的春节，脑海中却时常翻滚着永建的经历与思想，他那“永恒的飞翔”的率性与反省，他对“后街”与“爷爷”的追寻与感伤，他在“行走与思考”中对人和事的感慨与思考，对概念和意义的发问与求索……其中有即兴成文的，也有深思熟虑的；有别出心裁的，也有推陈出新的。总之，都饱含着不尽的苦思与良知，有着非凡的力量。

把这样的随笔、散文放入到漫长的散文河流中，我们就会发现它的独到之处。特别是在“吃喝玩乐”之风盛行的散文界，在游记散文与文化散文的长期浸淫下，这种真诚而勇敢的带着强烈反思与批判精神的散文是少而又少了。从这个意义上说，永建的散文是有独创性的。他能够直抒胸臆，手写我心，以笔为旗，在很大程度上承担了道义上的责任，这是一种智者的行为。读这样的文章，我深为那个放大的“我”而鼓舞，而欢欣。

永建的经历是很丰富的，他能够从自己出发，并勇于剖析自己，这本身就是一种力量。散文也需要这种力量，这种力量能够非常直接地打动人。永建掌握了它，从而形成了他文章的基本面貌。中国的散文家常常缺乏它，这并不是不会用它，而是不敢用它。用它的人不仅需要真诚与勇敢，更需要一种“独立之精

神，自由之思想”。当然，这背后就是一种更大的精神背景，只有这种背景存在，心灵才会放射出耀眼的光芒，思想才会有厚重的分量。

永建有良知与责任，也有真诚与勇敢，他靠的是一种本性的直觉与张力，是一种人格上的魅力与抗争，是一种思想与信仰的力量。他的散文自然随意，没有过多的深思熟虑，吉光片羽，飞花溅玉般美丽，可惜的是，还不够深入，也还没有形成集束的力量，因此也就构不成一个整体的优势。如果要突破，这点是至关重要的。因为与许多名家散文相比，永建最缺乏的就是这种技巧与策略上的小聪明。而许多名家没有的，他都已经有了，这是他最大的优势，也是我期待他的理由。HP

（作者系福建省艺术研究院一级文学创作）



警营书法家姚国培

姚国培书法作品欣赏

本刊记者/ 武 评

姚国培，1960年6月生，曾任省公安厅交警总队党委委员、政治部主任；二级专员、二级警监，拜从赵玉林大师，得其精心教导，作品多次获得省直书画展金奖。近年来，天分加勤奋，他创作了一批弘

扬主旋律、传播正能量的作品，深受好评。

他的书法作品既博采众长，又“自成一家之体”，讲求形神兼备、笔力洒脱，劲健中充满秀丽，凝重中不乏清新，古朴中饱

含时代感，抒发出作者的积极人生与高尚情操。他的作品字迹清秀，结构舒展，线条劲健，节奏明快，起承转合恰到好处，如行云流水，一气呵成。■



警营书法家雷晓明

本刊记者/ 武 评



雷晓明，现为福建省公安厅民警，省公安书法家协会副主席兼秘书长。先后荣立个人二等功1次、三等功6次，荣获全国、全省“最美家

庭”等荣誉。

雷晓明出生于浙江西南的景宁畲族自治县，因受小学班主任的影响，雷晓明从小就喜读书弄墨，善写诗文，毛笔字写得尤其好。学校的黑板报、宣传栏、会议横幅都是他展现自我价值的“舞台”，高中时他在学校创办了“景宁石印山书画社”并担任社长，成了中学时代无可争议的“书法第一”。

雷晓明工作之余从未间断在笔墨上的潜心耕耘。曾经16年的军旅生涯让雷晓明有着一种威武中正、性格直爽的军人气质，但这依然掩

饰不住他的温文尔雅和热情坦诚，以及对艺术的渴求与执着，可以说他是公安队伍中的一名雅士。

雷晓明的书法初宗唐楷，旁涉汉隶北碑，继习二王、米芾、王铎，楷、隶、行、草诸体皆能，尤喜章草。章草是隶书的直接衍生，是今草的前身，始于汉初，章草简化蚕头，保留燕尾，章草的横笔和捺笔还保持着隶书的波荡状态，笔笔之间也常有牵引，但字字独立，简朴高古。雷晓明认为，章草这种古拙书风符合自己“简古、简淡、简雅”的审美追求。在这些年里他对章草的喜爱几乎到了狂热的程度，常常在几案前一站就是三四个小时。同时，雷晓明在专攻章草的道路上，经常请名师指点，提升书



法理念，锤炼书法技法。多年的努力，雷晓明的书艺渐入佳境，其作品风格刚劲质朴，用笔用墨纯正，浑厚有底蕴，静默有灵性。

坚持让雷晓明在公安书法界崭露头角，作品先后获得全国、全军、武警部队和省级展览奖项70多次（其中包括第四届全国公安系统“卫士之光”书法一等奖），入选多部书画作品集。

研习书法是否会影响本职工作？当被问到这个问题时，雷晓明一边摇着头一边说：文武之道，一张一弛！公安队伍人才众多，警营里不仅有打击违法犯罪的破案能手、维护社会治安的反恐精英，也是书法艺术的藏龙卧虎之地。我们警营里的众多优秀书法家不仅在艺术的道路上展现聪颖和才智，而且将书法艺术在服务公安中心工作中发挥得淋漓尽致——展示公安工作、服务基层民警、密切警民关系、开展对外交流，书法成为他们工作上的好帮手。

显然，书法非但没有影响他的本职工作，而是成了雷晓明工作上的“助推器”，从警以来，他先后荣立个人二等功1次、三等功6次。谈起书法对自己心性的影响，雷晓明颇有感触：“对于警察这个特殊职业，观察要机警，行动要敏捷，做事要雷厉风行，但在执法服务上必须一丝不苟，容不得半点马虎；正如习书，在临帖过程中也必须心追手摹、兼收并蓄、形神兼备、表里如一、严谨细致。”

“书法已成为我生命的一部分，已融入我的血液和灵魂，它是我心性栖息的精神家园，它赋予我精神富贵，灵魂充实”，也许这就是雷晓明对书家精神最好的诠释。HP



原来就是这样的咯摊

□文/ 李文新

“你应该写写咯摊！”回永春前就约好吃咯摊的好友再次提起。在热气腾腾中，闻着那熟悉的味道，我笑笑地在碗里加点葱花，再舀勺滚烫的热汤，轻轻地啜上一口，缓缓地道出迟迟未能动笔的原因，“这东西太深入人心了，恐怕写不出味道！”

咯摊最永春，只在永春有。永春咯摊早就闻名于闽南地区，尝过滋味的人总是再也割舍不了，长期以来拥趸者不断增多。走过路过的，自然而然地踩着饭点，过把嘴瘾再走；更有甚者，隔三差五地，专门驱车远道而来解解嘴馋；常年住在他乡的，每每回到永春，必须吃上一顿才算回到老家；亲朋好友相聚时，围坐一起简单吃个咯摊，也可其乐融融、值得回味。

“好想吃火锅捞白菜”，女儿吃饭时忽然嘴馋了。“昨天刚吃的

咯摊，不就有捞白菜？”“那配置有点低，又不是火锅！”从小不在永春生活的小朋友，一语道出了咯摊有别于火锅的低配与简单。咯摊与火锅相比较，形似而神不似。在我看来，火锅的味道咯摊也有，而咯摊的味道，火锅肯定不会有。咯摊清新淡雅，用家常食材“咯”出的清淡滋味，更具仙风道骨、玉树临风。

咯摊的的确确是简单的。从来就是八卦桌加长条凳，几个人促膝围坐。桌面中空，放置炉具锅具，类似于火锅。两碗鲜切葱花、一瓶永春老醋、一瓶酱油、一罐泡椒水，就是调味料的全部，各取所需、自由调配，酱香酸辣咸自己作主。咯摊的食材基本是标配，通常是按人计量，品种固定是那几样。大骨汤作锅底，最先放入豆咯（豆腐泡）、豆腐、灌肠、蛋肠、肝沿

（罗汉肉）等耐煮食材，大火烧开后，豆咯在汤面不断翻滚，其他食材亦如万马奔腾，似乎“咯咯咯”作响，据说咯摊由此而得名。不一会儿香气四溢，忍不住要先尝为快。碗里先放点葱花，再添加热汤，当清汤遇到葱香，瞬间幻化出特别的香气，赶紧啜上一口，“清！”“鲜！”顿时神清气爽，暖心又暖胃。“老板，加料了！”迅速被打开的胃口，已经迫不及待了。老板随即端出刀工细腻、用手抓过地瓜粉的大肠头、瘦肉、五花肉、猪肺、猪肝等新鲜食材，依次放进翻滚的热汤中，待恰到好处时迅速捞起，时间火候全凭感觉。稍微讲究的老板会特别交代不要乱动，还会专门掐着时间帮忙捞出来。如此一来可以边吃边捞，往往欲罢不能，大快朵颐。而最后下锅的是青菜，最常见的是白菜和韭菜



等时令青菜，入锅后加点猪油，菜品更加翠绿鲜活，那是咯摊吃到最后，肉尽汤浓时的“还魂”菜，清爽可口，令人不忍停手。

“老板，饭来一碗！”咯摊捞出的美味鲜嫩爽口、本色本味，蘸点自配的调料，当然也可以直接入口，一定得配上白米饭，再就着飘满葱花的鲜香热汤。不同食材的鲜味夹杂着酱香葱香，还有醋味与辣劲，瞬间在唇齿之间交织。层次分明的原始味道，在口腔里与米饭碰撞融合，不断刺激着味蕾，这种享受妙不可言。如果昨晚酒喝高了，今天感觉只剩半条命，那么热乎的

咯摊下肚，“舒坦！”全身上下顿感轻松通透，仿佛忽然之间又活了回来。

咯摊也可以不那么简单，每家咯摊总有几道特色菜可以作为“伴侣”，不同的食客会有不同的选择，绝对不能错过。最忠实的“伴侣”，莫过于“炒三层肉”。地瓜粉抓过的三层肉与白嫩饱满的豆芽搭配爆炒，色香味俱全，物美价廉。豆芽新鲜爽脆，三层肉厚薄适中，活色生香，非常可口下饭。而常见的老醋猪脚、煮肉皮、煸猪肺、炒猪肝、烧鱼头等等地方美味，令人垂涎三尺。“老板，饭再

来一碗！”有如此众多的美味加持，禁不住大口吃饭大口吃菜大口喝汤，有如风卷残云，感觉酣畅淋漓。每每吃完走出咯摊时，“哎哟，又吃撑了！”才忽然发现比平常多吃了好多饭。

咯摊已经有300多年历史，自然形成于民间，自带乡土气息，始终保持这样清清爽爽的味道。多年以来，咯摊的主要元素基本没有变化，一如既往地简单，始终如一的清淡，依然紧紧拴住了许多人的胃。原来就是这样的咯摊，还是那淡淡的味，叫我如何不动笔。■





福州镇海楼的前世今生

文/图 陈祖辉

每座城市都有独属于它自己的城市标记。位于屏山之巅的镇海楼，就是福州古城的标志性建筑。

有数百年历史的福州镇海楼，是江南三大镇海楼之一，其“角色”历经变化，从最初的城门楼样楼、航海定位标杆到后面的风水楼。

据考证，福州镇海楼始建于明洪武四年（1371年），附马都尉王恭跨山筑城，在山巅建楼意为其他诸城门楼的样楼，为城正北的标志，所以屏山也称样山。楼前右侧

有七星罡按北斗七星方位排列，筑此楼以寓北斗之水厌火祥之意，保佑全城平安；楼以镇海名，工在楼意在海。镇海楼是福州古城的最高楼，为城正北的标志，并作为海船昏夜入城的标志，“样楼观海”曾是福州西湖外八景之一。

明代建筑以木构为主，福州城内除了乌塔、白塔外，大多是紧贴地面扩展。而屏山顶的样楼向东极目远眺，可以看见闽江。

郑和下西洋后，福建作为海

上丝绸之路的起源地之一，随即成为海上贸易的重要传播地。当时到福州的海外船只，在开至鼓山脚下时，都可以看见镇海楼，因此其从建成之日起，便成为进出闽江口航船的重要标志。每当五虎门潮水上涨，大船进出江口均以镇海楼为“准望”，即航行标志物。

明清以来，镇海楼除了作为历史名楼，还被作为“太平盛世”的象征，所以屡毁屡建，不绝于世。根据现在能查到的资料记载，从明



洪武四年（1371年）算起，其间大约600年的时间里，历经沧桑，大修建九次也毁了九次。查其原因，三次是遭雷击、两次失火、一次被大风吹倒，两次原因不明倒塌，可能是年久失修。民国时期，还先后作为孙中山纪念馆和林森纪念馆，直到新中国成立后，台湾敌机多次轰炸福州，为防止敌机将镇海楼作为轰炸的参照物，最终在1970年将破旧不堪的镇海楼拆除。

2005年10月，“龙王”台风的肆虐，福州人民记忆犹新。强降水造成山洪暴发，造成严重的人员伤亡和财产损失，福州市区8平方公里受淹，最深达1.9米，36个居民小区停电，21条公交线路停运。全省三百多万人受灾，直接经济损失达32.78亿元。灾后，有关部门再次提议，镇海楼应作为福州重要历史文物古迹予以重建。重建工程项目于2006年11月18日开工，经过三年的

努力，2008年4月28日竣工，巍峨壮观的屏山镇海楼终于在2009年1月正式对外开放。

重建的镇海楼比原来抬高了10米，登上这抬高的石阶，来到一楼前，映入眼帘的是一块镶着一块长约三米、宽约一米五的双龙腾云驾雾的巨幅青石浮雕，栩栩如生，双龙矫健威武。浮雕下方，还刻有一对如意。

重建的镇海楼占地4200平方米，总高31.3米，宽43.5米。站上一楼，只见楼建气势雄伟，楼殿巨柱频立，楼边飞檐斗拱，楼中处处绘彩。高台四周有雕刻细腻的石栏杆，遍饰祥云及莲花。凭栏俯瞰四周，眼前豁然开朗，福州城貌尽收眼底。

镇海楼在原样复制遗址旧貌的基础上加建了地宫。“地宫”二层设计了一个珍宝馆，馆室地面铺有青石板，墙上设有许多格子，每个格子里都陈列了福建特色的艺术

品。“地宫”一层建成福州名城展示馆，将福州城市演变历史和建筑史浓缩其中。

镇海楼下左侧，设置了北斗七星缸卦阵，成北斗七星状排列，斗勺盛水，可伏火灾。相传平日缸内蓄积雨水，一旦缸里的水见底，就预示着缸所对应的城门附近要发生火灾，寄托了人们对提前防火的美好愿望。如今已无需它的预警，但匠人仍按遗址原貌复制，现已成为镇海楼一景，让它承载人们对吉祥平安的向往。

镇海楼是福州的“吉祥楼”，因为它保佑着福州城的安定。自从修建了镇海楼之后，每到台风季节，很多原本路径是直面登陆福州的台风，最后都是绕道而行。多个超强台风，没有对福州造成直接的威胁，福州都是安然无恙，于是便有了台风被这座楼“镇”住的说法，并在福州老百姓当中广泛流传。HP



畅游西部

游再雄/摄影



张掖七彩丹霞



鸣沙山月牙泉



茶卡盐湖



青海湖



翡翠湖



金塔胡杨林



翡翠湖

人间烟火锅灶始

□文/ 邱云安

一位朋友，在城里买地建起了一栋花园别墅，设计装修样样时髦，富丽堂皇，唯独厨房别具一格：一边是厨柜，摆放着各种先进的现代化电气厨具，一边是静静倚在厨房角落里用瓷板贴面的柴火土灶，这别致的设计让很多人颇感意外和惊喜。主人饱含深情的一句“土灶虽土，却盛满了乡愁，从土灶升起的袅袅炊烟是我疲倦归家时最暖的画面”，瞬间唤起了在场许多人的记忆。土灶、灶头、大锅、大锅铲、火扇、火钳、葫芦勺，炊烟……这些温暖的词汇，像一个个老物件，从我的记忆深处冒出来。

老家坐落在群山之间，青山隐隐，村中一小溪穿村而过，那条蜿蜒的山路尽头，袅袅升起的炊烟，

牵引着荷锄的农夫、骑牛吹笛的牧童、浣衣归来的农妇，还有提篮摘菜的老妪。喷薄的朝阳，打着哈欠的远山，薄薄睡梦中的晨雾，炊烟与鸡啼袅袅升起，随风而动，唤醒了山村迷迷蒙蒙的晨。

顺着那炊烟往泥瓦屋里的烟囱寻觅，只见那长长的烟道下面，是一口被抹布擦得油黑发亮的柴火土灶。

在没有燃气灶、没有电饭锅的年代，家家户户吃饭都靠一口柴火土灶。

我还记得老家的那口柴火土灶，相当简易，用自制的泥砖砌成。所谓自制，是农村里买不起那种土窑烧制的青砖，自己用黏性极强的黄泥浆和切碎的稻草杆搅拌均匀，放进用小木板钉成的泥砖模具

里用力踩结实后经太阳晾晒而成。这种自制土砖保暖，用它搭灶，锅洞里的热气不容易散发出来，坐在灶头前烧火做饭，不会感到太热。加上这种土制砖就地取材，简单方便，耐久实用，大多农村的灶台都是采用此砖砌筑而成。

农村里对砌筑灶台十分讲究，选个好日子，目的是图个好灶（兆）头。好灶头省柴，聚火，保平安。柴火土灶挤在厨房一角，挨着两面相邻的直角墙而建。泥水师傅先是铺好灶基，接着铺泥砖，灶台大概在八十厘米到一米左右，泥砖砌筑成型后，灶台表面用白石灰粉刷，光亮洁白。大多家庭通常是筑双眼灶，灶上坐二口大铁锅，靠近灶门的前锅通常用来煮菜烹饪，既煮猪食，又煮饭煮菜，后锅屯水用来煮洗澡水。灶口一般是两个，上面一个是放柴的，下面一个是出灰的。灶台上砌筑有放置煤油灯、火柴等的凹槽，灶台一侧的灶身中间则向内缩进十厘米左右，形成一个长方形的凹槽，凹槽上可以借着灶火的温度用来烘干棉鞋袜子等小物件。土灶一侧堆放着生火的柴火、豆秆、树叶、枯草等用柴，随季节变化轮番塞进厨房。灶门前通常都放一长条凳子，供生火取暖的人就坐。火扇、火钳、火铲、吹火筒等倚在灶膛口的角落里。锅的上方从二楼楼板底部的木椽子上系一



条长绳子垂下来悬挂锅盖或者竹篮子，竹篮子上通常放置猪油渣、辣椒、姜、大蒜头等配料。灶台旁边是一个储水的大水缸，水缸上放置用杉木做成的切菜板，用葫芦做成的水勺放在菜板上。灶台的排烟系统在筑墙时就在墙体预留好两条烟道，烟囱口在瓦屋顶，生火时一股炊烟从烟囱里井喷而起，伴着夕阳，缕缕炊烟，袅袅娜娜，在晚风中飘荡。

灶膛里烧火是个技术活，既要将领菜烧熟，也不能浪费了柴火。火势大小没有定数，全凭经验。尤其是要在土灶里炒菜，火候必须恰到好处，有时大火，有时小火。眼看着前头冒了白烟，于是成排的水汽从锅盖缝隙处冒了出来，饭菜的香味紧跟着。这时若不注意火候，烧焦变糊是常有的事。冬天烧火是最舒服的，温暖而明亮。最喜欢在火旺的时候盯着灶膛，看一根根木条在火龙的吞噬下变黑、变弯、碳化。一簇簇火焰往高处升，直接炙烤着锅底。若是大热天在灶边一坐，出汗不说，还难保不被蚊子咬。有时灶膛里潮湿或者氧气不足，就要吹火筒和火扇交替使用，先是干松毛引火，柴刚刚点着火，火苗窜起后，用吹火筒轻轻吹，火势旺起来后，用火扇使劲扇，直至灶膛里燃起熊熊大火。火扇是用竹篾编织而成，吹火筒用七八十厘米长、有三个竹节的毛竹筒，前两个竹节打通，第三个竹节钻一个小孔做成，一头吹气另一头出气。要是火没有生旺，灶台里吐出来的浓烟熏得你够呛，厨房本就小，那黑烟把整个墙面都熏得黑黑的。

父母亲农活多，经常天不亮就

起床下地忙农活去了。早上我们得早早起来煮饭。那时候，用的是饭甑装饭，饭甑是用又大又笨重的木板做成的，厚重结实。我们先在大锅里放水煮饭，饭煮熟后把饭粒用饭篦捞起来放进饭甑里，再把饭甑放进大锅里小火煮，这样煮出来的饭可以保鲜，还不会馊，到了晚上可以继续吃。不要小看饭甑，作用很大呢。农家一年四季忙碌，回到家，做午饭晚饭，时间都很紧，吃过饭后很快又要出工做事，饭甑饭省去了做饭的时间。煮米饭的水则成了粥水，可以拿来下饭，当成汤喝，家里养猪后，也经常用来煮猪食，说是猪吃了有营养。饭甑饭蓬蓬松松的，又香又甜，至今令人怀念和回味。

我常坐在灶台前，不停往灶膛里添柴，将灶火烧的很旺，母亲则将自家菜园中采摘的各色蔬菜，为家人烹煮一日三餐。草木的清香味和食物的香气氤氲散开，令人垂涎欲滴。仿佛土灶里烹煮的是青天白云，油炸的是新鲜空气，粉蒸的是悦耳的鸟鸣。那些平凡简单的日子，幸福动人，从此烙在记忆的深处。一缕炊烟下，是一户普通的人家，勾勒的是凡尘烟火下的世味杂陈。

母亲用柴火灶做出来的乡间土味，味美好吃，如今回想起来依然唇角留香、齿颊芬芳。现在生活条件好了，城市里人们生活都电气化了，在农村，如火如荼的新农村建设，也使土灶逐渐淡出了人们的视线，大家也开始用电饭煲、电磁炉和天然气灶做饭菜了，只有那些经营农家乐的人家为了招徕顾客，至今还保留着柴火土灶。烧柴草枯枝的土灶，煮出来的饭菜，香甜可口，确实比电磁炉、电饭煲、液化

灶做出来的饭菜好吃，我想是因为土灶烧柴火力威猛，赶工，火候均匀、到位，加上乡下的山泉水甘甜，食材新鲜、纯天然原生态无污染的原因吧。

土灶对于缺衣少食的我们是个宝。小时候，感觉冬天特别冷，我们兄弟几个，还有母亲、婶婶、叔婆等，饭前饭后总喜欢围坐在温暖的土灶前，一边烤火，一边烤番薯、芋卵子或者新鲜嫩苞谷吃，大人们一边做饭，一边拉家常，一边烤火。在寒冷的冬天里，坐在灶头前烤火煮饭吃饭拉家常，是件很温暖幸福的事。洗了鞋子袜子，一时没晒干，我们也会拿到灶台侧旁的凹槽里，或者干脆在灶坑里，搭上几根树枝，烘烤鞋袜，鞋袜的臭味在柴火的烘烤下散发出来，虽然味道令人作呕，但是大人们一点也不嫌弃，还不时地翻动臭袜子，直至烘干。吃着土灶坑里烤出来的番薯、苞谷、芋卵子，我吃出来的，全是幸福的味道。

时间可以改变容颜，却改变不了情怀，柴火灶保存下来的记忆，总是回味悠长。如今，时代在进步发展，灶台也在不断变化，但始终不变的是人间烟火的味道，我们在这烟火味中享受到的不仅仅是融融的亲情，更是富强、文明、科技和新农村建设带来的甜蜜成果。或许多年以后，那柴火土灶带来的袅袅炊烟将成为我们这一代人永恒的记忆，随着柴火土灶淡出人们的视野，炊烟也将渐渐在人们的视线里消失，年轻一代不知道炊烟是何物将不再是一个笑话。

（作者系武平县文联主席）

武夷山国家森林公园走光泽

□文/ 王建成



2017年，中国林草局公布的首批5条国家森林公园之一的武夷山国家森林公园步道，就有约100公里在光泽境内，它东起坪溪，沿武夷山脉北段，跨越鸾凤、崇仁、寨里、司前4个乡镇，从香炉峰前面的过风坳出境。

“青山耸翠，碧波潏秀”。昔日古人描写的光泽山水风光，在穿过了武夷山国家森林公园光泽段后，会有更深切的感悟。

光泽县地处闽赣交界，武夷山脉北段延伸县境内，划入武夷山保护区有18381.8公顷原始森林，其中16066.8公顷为核心区，占武夷山保护区总核心区的54.89%。全县空气质量为国家一级，水环境质量为国家二级。现是国家级生态县、中国

生态食品名城，国家内陆水产种质资源保护区、全国油茶产业发展重点县、全国首批创建林业合作社示范县、全国唯一“无废城市”建设试点县级城、中国厚朴之乡、中国特色竹乡、中国民间故事之乡等。

武夷山国家森林公园走光泽第一站：“从乌君山口出发。”武夷山国家森林公园在光泽境内东面的邵武龙湖进入，从乌君山所在地的坪溪起始，顺武夷山脉北段走向延伸。乌君山位于城东，是光泽的地标山，与城西的白云峰、城南的九龙峰、城北的九墩山等著名山峰遥遥相对，在县城每个地方都能望见。乌君山海拔1640米，方圆40里，有大小山峰30余个，有大小猴石、会仙岩、飞泉崖、风动石、玉

人宫等大小景点上百处，素有“东南名胜”美名。宋《太平广记》和明《情史》记载，秦汉年间，有道士徐仲山人山采药，遇乌君女联姻而山得名的优美神话传说故事。山有清代名士高澍然石刻题记：“石骨扶天，云根蟠地，如此佳山，闭千百世。”山顶有酷似公母两只大猴蹲坐的两块大岩石而雄立，所以又有猴子山之名。千百年来描写乌君山的诗文近百首，元代著名的山水田园诗人黄镇成冬入此山观雪，留下《君山霁雪》一诗：“谁把琪花洒碧霄，千岩万壑总琼瑶。支颐正好吟诗句，莫遣东风一日消。”流传下来，被列为当地八景诗之一。山上古木参天，飞瀑处处，珍奇动植物遍地都是，山上四处林荫

小径通达，有石阶古道直通双猴石下面的会仙岩。2007年5月，乌君山被列为“福建省风景名胜区”。乌君山与远处的九龙峰、白云峰遥遥相望，以丹霞地貌特点与神山等一起成为福建省地质公园。

武夷山国家森林步道走光泽第二站：“走进池湖说商周。”走过莽莽的乌君山，穿过层层森林，绕过暂上水库、梁家边，是东山山系。沿伸过去是扁担峰、马迹、金家界、三石坑、油螺山、区坑、杨坑、夏坑的连绵高山峻岭，下面是崇仁乡池湖村的马岭商周文化遗址所在地。光泽历史悠久，北宋太平兴国四年（979）建县，属邵武军。光泽是福建的商周文化遗址大县，迄今为止发现商周遗址约120处。早在4000年前，这里就已有人类居住生活。出土的文物有8件被国家历史博物馆收藏，有400多件被省博物馆收藏。1995年10月国家文物局组织的专家考古队到光泽池湖马岭，用先进的探测仪探测，发现古墓葬10处，其中一处墓坑长7.9米、宽5米、深2米，为福建迄今为止发现最大的商周古墓，陪葬品达80余件，专家推测墓主身份是氏族部落酋长或奴隶主。出土文物包括：石制的矛、戈、箭簇、铍等，陶制的网坠、纺轮、

罐、樽、甑、杯、壶、钵、碗等，包括一、二、三级文物。出土的陶瓷质地是以红黄泥质陶和灰、黑硬陶为主，大多为“几何形印纹陶”。专家最后得出的结论：“是闽北古文化的摇篮；福建古文化的发源地之一；祖国东南一条重要的文人走廊。”并且有专家认为“光泽商周时期文化遗址和文物的发掘，把福建人类的文明历史向前推进了一千年”。2012年这里被国务院授予“全国文物保护单位”。2015年，专家在此不远的馒头山发现了史前建筑，也是福建的一个重大发现。

武夷山国家森林步道走光泽第三站：“重行红色大洲路。”再往前去，是百石的肖家坑等山系，脚下是红色大洲所在地。经过的扫帚尾自然村，因为地方形状像扫帚的尾巴，所以有这个名字。当年扫帚尾这一带是光泽最早建立红色政权的地方，1932年10月，这里建起了第一个党支部扫帚尾支部。1932年12月，这里成立第一个红色扫帚尾区苏维埃政权。1933年2月19日，这里成立了中共光泽县委。沿途东家排、下史元、渡头、上史元、大洲、霞洋等村庄，都是红色革命老区村和基点村。大洲国共谈判旧址是国家红色旅游经典线路，是福建

爱国主义教育基地。光泽是原中央苏区县，第二次国内革命战争期间，红军曾七次解放光泽县城。共产党领导穷苦百姓打土豪、分田地，扩大红军，全县90%以上的区乡建立了苏维埃红色革命政权，被誉为“红遍光泽”，周恩来、毛泽民等到过光泽。三年游击战争中，大洲这一带是红色革命最为活跃的地方。闽赣临时省委就驻扎在大洲附近的诸母岗上，闽北红军司令员吴先喜壮烈牺牲在不远的柴家自然村。1937年10月，中共闽赣省委与江西国民党当局在背靠诸母岗的大洲村口山坡上一处民房里进行谈判，达成了“停止内战，抗日救亡”议，这就是中共党史上有名的地区性“国共谈判”。闽北红军集聚大洲等地前往江西铅山县石塘镇接受改编，成为新四军三支队五团，开赴安徽抗日前线。

武夷山国家森林步道走光泽第四站：“天池洗凡尘。”去过“大武夷天池”的高家水库，每个人都会留下极为深刻的记忆。特别是从霞洋到高家长约10里，两岸青山，风光旖旎，诸母岗、顶岗山、丁公山、象牙峰等，有的如佛肃立，有的如猛虎雄踞，有的如山猴献桃，有的如神龟出水，各显其态。还有竹





林、村庄、农舍、田地，组成一幅最美的山水画卷。溪水在崇山峻岭中穿行，峰回路转，山环水抱，乘舟从这里而下，十里水路，五十五道水湾，一湾一景，可与武夷九曲相媲美。说起天池，源于当地一个古老的传说，当年七仙女瞒着玉帝王母下凡，见这里水色清冽如玉，忍不住跳入水中洗浴，于是留下了天池的美名。这里地属武夷山核心区，所以有武夷天池美名。天池周围是武夷山保护区核心区的28万亩原始森林和10万亩缓冲区。山中森林覆盖率至少在98%以上，红豆杉、水杉、白松、沉樟、楠、桂和华南虎、猕猴、角怪、蜂鸟、蛙蛙鱼、半边鱼等珍贵植物和动物，可谓“植物王国”“动物世界”，武夷天池国家森林公园就是以这一带为中心线路。

武夷山国家森林公园步道走光泽第五站：“聆听清溪古民谣。”林中步道下面是当地独特民风的清溪村，山清水秀，溪水淙淙，故有清溪之名。这一带村民的祖先大部份是明末清初为避战乱从闽南迁来，数百年来在这里安身立命，繁衍子孙，至今还保留故乡的口音和语

言，保留故乡的风俗和信仰，村中的夫人庙就是其中一例。夫人庙是闽中闽南人为纪念古田临水宫陈靖姑夫人和她的林姓和李姓结义姐妹为民除害而塑，村中人们在每年陈靖姑夫人生日时举行大型祭祀活动。当年这里闽南人的祖先从家乡逃离时，肩挑着家庙中的陈林李三姐妹塑像，一路寻找生存落脚的地方，走到清溪这里时歇息起身时却怎么也起不来，心想这就是生存的地方吧，于是把庙建在这里，定时祭祀，保佑他们在异地平安。漈头、圭坑、际明等自然村今天保留最完整的古村落轮廓，民居、祠堂、古街、古巷、古井、古树等让你踏进了旧日时光的隧道，让每一个到这里的人仿佛回到了从前。

武夷山国家森林公园步道走光泽第六站：“干坑圣地品红茶。”走过染坑的大窠峰、龙井坑和牛公山，到茶洲，进入米罗湾，前面是上千米高海拔半山自然村落陈家排，这一带叫干坑，位于县境的东北部，是红茶正山小种的主要产地，与武夷山的桐木关相邻。这里山岭纵横，海拔1600米的高山有6座。正

山小种干坑茶，生长在这里海拔900米以上的山峰上，野茶散落在山的自然植物中，在这山高林密中自由生长，尽情地享受大自然的阳光雨露，产出上等的云雾茶而享名远近，是红茶的故乡。在山林丛中，还有不少野茶树高高而立，最老的达约400年历史，堪称武夷正山茶区的“茶王”。当地运用传统的制作工具和工艺，揉、捻、烘、晒、贮放等，制出的茶清醇甘冽，满口生香，回味无穷。早在明朝时期，干坑的红茶就随武夷山红茶飘洋入海，销往各国。在清代干坑红茶被称为“天字号”，与乌君山的“贡茶”老君眉一起而知名，远近销售，供不应求。

武夷山国家森林公园步道走光泽第七站：“穿越香炉天极线。”从这里过去是高高的香炉峰，这是武夷山国家森林公园步道光泽段的出口。香炉峰，海拔1930米，号称“华东第二高峰”。形状如一个香炉，屹立在闽赣边境上，有祭天之意。相传香炉峰原是太上老君的香案上物品，当年孙大圣闹天宫时在老君八卦炉中跳出，挥棒把这香炉打下，



后被土地公留住，原因是刚好挡住境内东北面缺口的寒流，因此不肯让老君收回。官司打到天庭玉帝处，太白金星在旁一句调笑：“堂堂天界岂有一物不舍的！”让太上老君不好意思，就没有再坚持，从而化解了这场纷争。千年万代过去，尘铺土盖后成了这高高的香炉峰。从山下干坑顺着一条幽静山谷，沿伸到高高的香炉峰脚下。山上为丹霞地貌，森林密布，古木葳然。山顶的树木因高海拔气候原因长不高大和繁茂。但留有人类早期的盘古庙遗址，残基碎瓦，记录着这里人类先祖最早的历史。香炉峰上山的路极为崎岖，要攀登4个小时左右才到山顶。山上一眼看两省三地，可以穿越到武夷山和江西独竖尖等。走盘古之道，感受前人披荆斩棘，沐风栉雨，刀耕火种，顽强生存，奋力向上的精神毅力。盘古庙断墙、砖石、瓦砾，透视着闽越人对人类祖先图腾的尊敬。

武夷山国家森林步道走光泽第八站：“大岐山下溯天源。”在武夷国家森林步道光泽出口的左边是著名的大岐山，大岐山脉海拔上

千米，由20多个山峰组成境内北面屏障。连接大岐山峡谷这边一字排开是鸭母关，马铃关、云际关和金家隘。光泽县周边与江西铅山、贵溪、资溪、黎川4个县市交界，自古是战城之地，沿边界历代建有著名的“九关十三隘”。其中杉关是“全闽第一关”，为唐广明元年所建，为赣东进入福建的主要通道。铁牛关，为“闽赣咽喉”。山头关的老关，当年郑成功等守过边关，抵御清兵入闽。还有火烧关，相传杨六郎在此剿山寇，放火烧山而驱山寇下来，所以关上关下岩石土色赭黑，如火烧过而有此名。分水关三水分流，指向三条闽赣通往的路径。王际关高高在广山上，镇守在赣闽交界之处。除县里的这些关隘外，国家森林步道出口这边大岐山系的鸭母关，海拔二三百米，形状象鸭母带小鸭。过去是马铃关，相传是穆桂英当年在此守护，操兵马铃声传至关内外，至今关门还在，上方马铃关三个大字石刻依然清晰。再过去是云际关，海拔近千米，“高与云齐”，故有此名，有古道上关，通往关下江西。再过去

是金家隘，也是一条出境要道。此三关一隘，镇守北面江西铅山入境山口要道，为光泽北面守护屏障。最著名是下面的大岐山峡谷。峡谷宽10多米，长20多里，西南进口是光泽岱坪，东北出口是江西铅山和本省武夷山境内。峡谷里面山绿、水清、石奇、树异、茶香，“10里竹海”如绿色长廊，一条小溪从山涧流出，水瀑清冽晶莹，一段段都形成一个个深潭，而流出山谷的美丽和灵动，形成闽江支流富屯溪的北溪源头。

大山苍苍，林海茫茫，武夷山国家森林步道穿越光泽，蜿蜒逶迤在武夷山脉北段的原始森林中。山水、林海、薄雾、余晖、奇岩，以及田园、古村、人家和无数自然景观、文化遗产，让心灵在森林中享受从未有过的陶冶，让思绪穿越大自然的时空，在此享受一种不尽的愉悦。领略光泽武夷山核心区的风光、地理、生态、人文最精彩的一段，将会让每一个人留下最深刻的原始山水自然和人文记忆，留下最美好的一段森林旅行生活故事。■

（作者系光泽县文联副主席）

建窑寻踪

南平建阳区文联

清澈的南浦溪奔流不息，千年古镇滨水而筑。从建阳城区出发，驱车只需半个多小时便可到达千年古镇水吉镇。建窑遗址就坐落在水吉镇后井村旁，呈环状分布在芦花坪、牛皮仑、大路后门和营长乾（包括圆头坑）等处，遗物分布面积约12万平方米。

芦花坪窑址分布在后井村西北部、池中村东南部，为一座东西走向的低矮丘陵。遗物分布面积约50000平方米，其中东西长约500米，南北宽约30至130米。以烧造黑釉器为主，兼烧青釉、青白釉和青黄釉器。黑釉器以碗为主，分敞口和敛口两大类，另有少量高足杯、灯盏等。

大路后山遗址位于后井村东南部一座南北走向的山坡上，已发掘

出两座龙窑，依着山势而建，呈东西走向，一座长123.6米，一座长135.6米，是我国目前发现的最长龙窑。大路后山遗址分布面积约为4.5万平方米，其中南北长约300米，东西宽为150米，遗址层为1米到9米，该遗址在北宋时曾为御用，堆积层中发现众多“供御”“进盏”等字样的胎土废弃物。

建窑遗址，创烧于晚唐五代，历宋、元、明、清四代，烧瓷历史长达千年，对福建地区和江南广大地区都有很大影响。2001年，建窑遗址成为第五批全国重点文物保护单位。建窑遗址是不可复制的珍贵文化遗产，也是建盏文化传承和发展的根脉。

建窑烧造主要产品以盏、碗、

盘、碟为主，兼烧盒、罐、壶、灯、炉、钵、梅瓶、冥器等，在宋代盛产黑釉瓷而闻名于世。建阳窑产品使用含铁高的原料做胎，因而胎色深黑坚硬，有“铁胎”之俗称，或名乌泥窑、黑建、乌泥建等。

在建窑烧制的瓷器中，以建盏最为出名。历史上，无论是帝王将相，还是文人墨客，都曾对建盏极尽歌咏、推崇备至，留下了一段段历史佳话。“兔毫连盏烹云液，能解红颜入醉乡”，这是宋代皇帝宋徽宗对建盏的诗赞，为建盏的风靡作了最好的注脚。建盏除了作为贡品，受到宫廷青睐，并还流传到日本、韩国、东南亚等国家和地区，深受当地人民欢迎，在中外文化交流史具有重要地位。LP



云际叙事

文/图 沈少华



云际关石匾。



云际关残存的关墙。

云际，说文解字上是指云的高处、远端。而光泽县司前乡的云际村却也名符其实，地理位置高且远，有诗为证：“凌空石磴三千丈，匝地瑶林百万花。自有眼来方见此，直疑身已到仙家。”

云际村有三处古迹——云际关、马铃关和金家隘。1179年，被后人称为“李氏七贤”之一的李吕，从闽北的光泽县城出发，应理学家朱熹之邀前往九江，共同兴复庐山白鹿洞书院并在此讲学。这首《雪中度云际岭》的诗，正是已57岁高龄的李吕前往江西庐山途中，在翻越银装素裹的云际岭时所作。850年过去，其诗吟诵起来仍荡气回肠脍炙人口。

史上记载，在庐山期间，朱熹亲手制定、并对全国各地书院的发展、学校的建设有重大影响的“白鹿洞学规”。此期间李吕也正在白鹿洞书院，我认为“白鹿洞学规”的诞生应

该有李吕的一份心血和功劳。

云际关、马铃关都是古时士兵守卫疆域的关口，分别始建于五代和宋代，均有关门、关墙、关楼和兵营。明洪武七年云际关还设立大寺寨巡检司。云际关在云际村北面，马铃关在云际村东面，两关都位于闽赣省界的云际岭（也是两省分水岭）上且互为犄角之势，关外就是江西铅山县佛寨村和天柱山乡。

云际关后毁于战火。明弘治十四年（公元1501年），邵武知府夏英主持重修。站在关口面对闽赣边的崇山峻岭气象万千，刚刚从延平调来邵武、饱读诗书才华横溢的夏太守由感而发：“五马趋朝光泽过，山行惟见石嵯峨。孤村梦断三更雨，一路魂惊万仞坡。云际峰疑登泰岱，鹁鸪岭可挽星河。身行岭海曾经遍，争似崎岖此地多。”在走过不少名山大川的知府眼里，云际山峦之险峻，关隘之厚重，是可

与东岳泰山相媲美的。

云际村有蔡家、罗家、金家、云际、半港、珠稠岭等九个自然村。从这些村名可以看出，以姓氏而形成的自然村落都是一个祖宗延续下来的族群。但云际、半港和珠稠岭似乎与姓氏无关，半港的人姓徐、珠稠岭姓张和伊，云际自然村则杂姓。奇特的是，这里村民除了普通话，还能讲光泽方言和江西铅山方言；而罗家、蔡家的村民还会说“连城话”。查寻得知他们的祖先是明末清初从闽西连城县迁徙来的，于是连城话就一代一代流传至今。一个人口只有一千多的小山村，除了普通话，还有三种方言流行，这也是云际村的一个特色了。

半港让人想到的就是港口。没错，从古代到上世七十年代末八十年代初，半港就是一个小“码头”。不过这“码头”可不是供船停靠旅客上下的，而是村民借河水

流放当地盛产的毛竹和木材的码头。在春夏季节溪流丰沛时，村民将山上砍伐的毛竹、木头用竹索竹钉捆绑固定成竹排或木排，顺云际溪而下，抵达司前入北溪再到县城。半港与县城水路64公里，落差约270米。顺畅时，一天半的功夫就能将几百根毛竹或几十根木头“漂流”到光泽。

金家村组位于金家隘口的下方，此村的金姓村民为婺州兰溪人。村里留存一块年代久远的石匾和三片唐代的水井圈，石匾上刻有“理学渊源”四字；水井圈刻有“龚××唐朝重修”。从这些留存的物件看，金家在唐代时就有人定居了。

珠稠岭海拔近千米，是光泽县最高的自然村。马铃关就在云际村通往珠稠岭半路、海拔700米的山垭口上，是光泽保存最完好的一座古关隘。

马铃关关门宽1.7米，高2.9米。外墙高4.4米，进深3.5米，长约30米，总面积约105平方米。大门两侧有柱础洞，关门为拱形状门洞。关内平坦宽阔，可驰马练兵，山下可闻马铃声，因此得名马铃关。

马铃关地势险要，是赣闽边界光泽境内八大雄关之一。关口呈南北走向，关两边的山峰都在千米以上，沿两侧山脊有长160米的垒石关墙及沿山脊自然形成的关墙。北侧关门上方有石匾，刻有“马铃关”三个大字。右上角的题款一竖的小字，大都漫漶，只剩下一个模糊的“咸”字，似乎想告诉人们，马铃关的最近一次修缮，是清代咸丰年间。这应该也是马铃关的最后一次修缮。

从司前乡到马铃关有鹅卵石或石块铺的、总里程约15里的古驿道，有的路段就是直接在岩石上凿

出登山台阶。沿途有二蓬、三蓬、四蓬等自然村落。三蓬为揭姓人居住，四蓬卢姓人居住。他们所住的都是典型闽北山区老民居，长的有上百年历史，短的也有数十年时光，至今未有改变。

在四蓬，一块很大的坡地上散落着一棵棵圆石，村民说：四蓬对面是鹅山，鹅的屁股朝向这边，这些石头就是那鹅下的蛋。想一想，这些神话故事确实充满了智慧和烂漫。

因为四蓬是马铃关这一带的水口，除了鹅山，还有象山、关门岭、麒麟山和狮山，可以说山山同脉各形胜，峰峰相连共天河。由于麒麟和狮、象等吉祥威猛动物俱全，四蓬的山水就成了一块风水宝地。自明清以来，一些大户人家都把祖先葬在这一带，以图荫庇子孙福寿绵绵。如司前望族毛姓人家就有祖先葬在此地，其家族后代人丁兴旺不说，还出过不少读书人。比较有名的就有一位叫毛鹤龄的先生，以教馆为生。清版《光泽县志》记载他善书法，精工真、草、隶、篆等，于古人手法中自成一统，以“怪”出名。至今在司前毛

氏宗祠正殿和后殿仍悬挂毛鹤龄亲笔手书的“温柔敦厚”“寝成孔安”的匾额。毛鹤龄不仅书法造诣很深，还著有不少著作，有《耻庵文集》《耻庵诗集》《耻庵制艺》《春秋所知》《论语所知》《诗经所知》《易传所知》七种三十六卷。

出马铃关7里就是江西铅山县天柱山乡的浆源村，海拔仅300米；再往北行150里地，就到了江西四大名镇之一、海拔仅60米的河口古镇。历史上，河口是闽赣交通要道和货物集散中心，闽浙皖赣川广荆苏等货物集散于此，转销全国，成了商贾云集的“八省通衢”之地。这条千年的古驿道，将闽西北各县与赣东北连接了起来，并可通往富庶的江南一带。特别是南宋的杭州、明朝的南京作为“帝都”时，这条驿道上各色官员、商贾、挑夫和赶考的学子更是络绎不绝，带动了沿途经济和文化的兴盛。在光泽曾流行两百年之久的“三角戏”，就是明末清初从安徽的“黄梅戏”、赣东北的采茶戏和赣东的“上饶渔鼓”沿着这条古驿道流传而来，逐渐演变为现在的三角戏。



马铃关。

在苦难而漫长的历史进程中，关隘因战事而兴，也因战火而毁。民族迁徙、农民起义、朝代更迭，都在云际和马铃薯两关上留下了剪不断理还乱的传奇和故事。1646年，郑成功遵隆武帝“定兵二十万，自仙霞关起，宜守者一百七十处”的旨意，逐以光泽杉关至浦城仙霞关为抗清前沿，利用闽北的关隘“据险控扼”阻击清军，保卫退到福建以图东山再起的南明小王朝。


三百多年过去，“宜守者一百七十处”已无从准确考证，但处于杉关、仙霞关之间的云际关、马铃薯关和金家隘毫无疑问当位列其中。在闽北凄风苦雨的八个月里，对明朝赤胆忠心的郑成功多次在闽北“巡关”，指挥和部署战事以竭尽全力抗衡清军，其足迹当也踏上这“风云际会”的三处关隘，为行将消亡的一个朝代平添一份悲壮和苍凉。

《光泽县志》和有关文史资料记载，1864年，失败后的太平军一支队伍在昭王黄文英率领下，于8月29日在云际关与清湘军名将魏喻义血战五日后，领着残兵绕过县城出杉关而去新城（今江西黎川县）。可是就在7年前1857年农历1月30日，太平军国宗石镇吉部、杨辅清部第一次入闽作战，两支队伍分别攻破铁牛关和云际关进入福建，农历2月13围攻光泽。被击退后，又于2月19日包围光泽。两任知县蒋仁瑞、马炳章领守军5000余人及5000余本县练勇丁壮，依靠高大的城墙死守县城以等待外援。太平军久攻不下，就采取挖地道，用棺材填装炸药的方法炸开城墙，巷战半日后县城遂于2月30日中午失守。从围城到破城，前后激战12天，11000名守城清军、本县联丁乡勇和两任知县不敌号称30万的太平军，皆战死！

更有无辜的百姓也丧身于战火中！

太平军占领光泽后，又顺流而下攻占邵武、泰宁、建宁……

1967年，在云际岭上屹立了1100多年、早已完成了关防使命的云际关被拆除，石块用于山脚下的农田水利基本建设，从此云际村少了一处可与马铃薯关相媲美的雄关。如今在长满了灌木和藤萝的关口处还残存几段关墙，似乎在向人们诉说那不堪回首的故国明月。值得庆幸的是刻有“云际关”的石匾，被当地一户村民收藏了起来。

站在云际关远眺，山河表里，峰峦如聚，波涛如怒。风从关口来，把诗歌和梦想吹向远方。我们渐渐远去，带着丝丝的乡愁！亘古不变的，是锦绣的山川和泥土的芬芳！他日归去，能别来无恙否？

（作者系福建省作协会员）



云际金家村民小组。

古韵悠悠延祥村

文/图 连允东



延祥古文化村。

一睹那古朴典雅的她，便挥之不去。她，似乎就坐落在历史的深处，她，在千百年的沧桑岁月中款款向我走来。她那群山环抱的风光，古老壮观的建筑，古香古色的街巷以及隽永的文化底蕴，浓郁的民俗风情时时叩响我的心扉。她就是我魂牵梦绕的古文化村——延祥村。

位于福建宁化东部泉上镇，处在宁化、明溪、清流三县毗连的丛山之中，海拔690米高山盆地的延祥村，群山耸立，路隘林深，地势险要，有“五里横排十里岭”之称。这是个拥有10个自然村，253户，1110余人口，历史上人才辈出，以刘、杨、官三姓为主的边远村落。近年来，各地专家学者、文人骚客纷纷前往游览，考察探究，对这环境优美，儒家风范的文化之村兴趣盎然，尤其对那精美的明代古建筑群叹为观止，流连忘返。

追根溯源，翻开延祥村的历史可知：早在宋天圣太平年间

（1023——1031年）由刘东升携家眷避乱游山到此地，辟土垦荒，建家立业，居地取名刘源。从此一个古老的村庄就诞生了。延祥原名丁贵坊，于宋淳祐年间（1241——1252年），著名理学家杨时四世孙杨万福的曾孙杨五九，见今之村居有瑞鸡、玉兔出现，认为是吉祥风水好地方，乃架屋而居，以应其祥，因而更名取其地为“延祥”，沿袭至今。

怀着几许激动，带着几分好奇，我们踏进了古朴的“书乡”延祥村。展现在我们面前的是一栋栋青砖釉瓦的民居和祠庙。一位热情的村干部引领我们参观游览，他边带路，边滔滔不绝地给我们介绍，他说自古就有“诗书之邦”和“文化之乡”美誉的延祥村，保存着丰富精美的明代古建筑群体……在村道旁，映入我们眼帘的是建于乾隆年间的“三五应泰公祠”。砖木结构的公祠，精雕入目。那大门古墙虽有几分

残缺，但依旧是古朴壮观。祠内神龛中有祖考妣数块牌位，神龛额曰：椒衍瓜绵。金字横额有：达尊有二、天旌耆硕、年高德邵、应宾两筵等十余块。联有：龟山发秀文风古，延里分支世泽长。置身祠内一缕缕古风徐徐吹来，令人遐思翩翩。

遐想中，我们来到了下村。眼前是一条用鹅卵石铺就的并不宽的古街，中间镶嵌着一尺宽的麻石条。据说旧时雨天穿布鞋走村，不致湿脚。踏上用花岗条石砌成的古街，好似踏入了古朴典雅的远古时代，细看沿街每个门庭的花岗岩门坎上那深深的车辙印痕，可以想见当年这条街道如何车水马龙、熙熙攘攘。这些车马来自全国各地，驮载着金钱，驮载着风险，驮载着骄傲，驮载出一个南来北往经济血脉的大流畅。古街两旁大部分的房屋均为砖木结构，飞檐翘角，雕窗画栋，雄伟壮观。村舍中，无论大庭小院，结构讲究，屋内厅堂二进三进不等，厢房小院、花台花圃清新幽雅、卫生洁净。名家字画、古董文物、名花奇石、随处可见。下村坪上排数十户人家，便有三栋百间房：杨恩佛所建，杨鼎周所建，杨鼎铭故居。很遗憾前面两栋被焚或倒塌，只有那杨鼎铭故居现存最为完整，依然虎虎有生气。这栋百间大屋，建于清乾隆末年（1795年），砖木结构楼房，房宇四周砖墙包围，仅前后两门进出，占地面积1900平方米。屋宇仿照宫廷园林

设计，属殿堂式风格。大门外第一坪为下马落轿处；第二坪是主人接宾送客处；围墙内是第三坪；进第一大门则是第四坪，然后进入前下厅。大厅有前后上下四厅。每个大厅左右均设有会客厅。左边有横屋三排计35间；右边有横屋二排共18间，正厅两边18间；左外侧有书楼（俗称走马楼）上下二层共28间。整栋屋除四个大厅外，共计99间，大小长短不一的“天井”16口，屋后有花台，房前有花圃，天井内设有花架，奇花异草，鲜艳芬芳。地面全以条石、砖块铺设，古朴雅致。其前上厅静静地悬挂着清道光年间学院李嘉端赠给杨封的“学绍金华”金字匾额，两侧平骑柱上挂着木制金字柱联：“世泽启衍环，永念阴功燕翼。家声传立雪，毋忘理学渊源”。三幅半圆形金字楹联，多幅名人字画。后上厅还有“敬义堂”大横匾。我感兴趣的是客房里其中的一幅对联：“师门三尺雪，相府四知金”。上联赞宋代杨时尊师好学精神，史称“程门立雪”；下联颂汉代杨震为官清廉，暮夜辞金，拒贿之美德。踽踽于这历经雨雪风霜200多个春秋的百间大屋内，一种古朴沧桑之感油然而生。同时，让人强烈地领略到建屋主人杨鼎铭先生那种心胸开阔的豪迈气概。满眼是过去岁月的碎片，这里的每一片瓦砾，每一块青砖，每一块条石，好似都在向人们诉说着它们的兴亡成败和风风雨雨。这里处处已显出苍老，但苍老而风骨犹在，古韵依存。那洋溢着浓浓书香气息的楹联匾额让人凝神遥想，我好像看见当年学识渊博的私塾先生身着素洁的青色长衫，手握一本线装的《三字经》正在此屋讲学，耳畔仿佛传来“人之初，性本善……”琅琅的读书声，眼前仿佛出现了莘莘学子“金榜

题名”，光宗耀祖的喜人情景。

据引路的村干部介绍延祥村的古建筑还有：宋德祐元年（1275年）建的古墓，有南宋时兴建的社坛（里社坛），宋至明代先后兴建、完善的新林寺，元末兴建的德馨祠，以及明、清时期兴建的东岳庙、崇福堂等十八处古建筑。因时间仓促，未见芳容，但就眼前这古色古香，别具一格的古建筑群，我已感到宁静和谐，令人追忆逝去的年代，寻觅历史的印记。

延祥村不仅有精美的古建筑，还有丰富的古文物、古胜迹。我们在傍岭上看到一丛近两百岁的牡丹。只是在这乍暖还寒的初春时节，那几株随风摇曳的新枝上只有嫩绿的叶子和粉红的花骨朵，含苞欲放，煞是惹人喜爱。我想被誉为“天香国色”的牡丹花，世居中原，南方少见，却为何能在此存留下来，一位村中老者告诉我才解心中之谜。据传，远在乾隆年间，邑庠文学生杨葵（大宗）喜爱诗书画和花卉，从外地精选了多样花种，带回家园细心培植，以资观赏。这丛牡丹最茂盛时株达十余枝，花朵难计。最高株达1.1米，围径15公分，每当鲜花盛开时，花朵伸出墙外，相传有凤凰降此。望着眼前妍丽无比、千娇万态的红牡丹，耳际响着唐代诗人皮日休那脍炙人口的诗句：“落尽残红始吐芳，佳名号作百花王；竞夸天下无双绝，独占人间第一香”。村中古物比比皆是，古瓷器、古牌匾、古香炉、古字画、古井、古道等等，活象一个“村级博物馆”，令人目不暇接。现存清代千丝静盆、青花双喜字静盆、兰花瓷静盆、铸铜水牛、铸铁大钟、花岗石的马槽；还

有明代釉花大瓷缸、明代瓷盘、玉石花盆、玉石靠背椅等等。我们有幸在村民家中见到了一口“明代釉花大瓷缸”。旧时主要用途是置于花台前，盛水绕花。其高1.3米，口径约1米，缸内外亦施釉；外表雕有古铜色的珍禽异兽、飞龙腾凤的浮图六幅，无不栩栩如生，惟妙惟肖，不能不叫人叹服构图之妙、工艺之精。古字画中有清代“扬州八怪”黄慎的国画真迹，清代书法家伊秉绶楹联，王方元的国画等等。在村主任家中我们看到了著名书法家伊秉绶于清甲戌年赠给岁贡扬芳字锦岚木质金字正书对联：“先代擅文名云路已舒骐驎足，后昆传学业梧冈多有凤凰毛”。端庄浑厚的楷书，金光闪闪的楹联，耐人寻味。我们还见到了清同治朝福建提督孙毓汶（后升清廷军机大臣）为乾隆甲寅生，道库大使杨雁宾八十寿庆所赠“杖朝元老”的匾额。这些斑斑驳驳的楹联匾额无不流泻出一缕缕书香气息，渗透出一层层文化底蕴。特别难忘的是村民家中粉壁上书于革命战争时期的红军标语和《捷报》。“泉上之敌七日被我军消灭一部份后退守泉上土堡，现包围水泄不漏，不日可拿下……同志们努力吧！”读着这荡着马蹄余音，飘着硝烟余味，鼓舞士气的捷报，眼眸中闪出那泉上土堡之战的枪声炮火：翻开革命战争史上延祥光辉的一页可知，在第二次国内革命战争时期，彭德怀率领中国工农红军东方作战军，围攻泉上土堡，曾部署在延祥（延祥是清流嵩溪至泉上必经之地）设伏阻击国民党军增援。结果在石狮岭全歼卢兴邦的援军309团，击毙其旅长张兴隆等百余人，俘其团长、营长等300余人，确保了攻



延祥明代古街。



延祥“贡茶”。

克泉上土堡战役的全面胜利。在这之前，红十二军三十四师首次在延祥组建游击队，全村有二十多名青年参加。在作战中英勇牺牲的有杨金财等五位烈士。他们的鲜血染红了战旗，闪烁出老区人民不怕牺牲的革命精神。此外，延祥还有“狮象交牙”、“五马落槽”等十处胜迹，这些让人赞叹不已的名胜，因时间仓促，我们无暇一一游览。

徜徉于延祥古韵悠悠的古建筑、古文物、古名胜，遥想她曾经辉煌过的历史岁月。据历史考证延祥自北宋天圣开村到清代雍正至道光期间，已成为闻名遐迩的美丽富饶的山村。那时人口约4000余，占有山场达七、八万亩，耕地约有四千余亩，宁、明、清三县辖地都有延祥的土地。不仅经济发展，而且人才辈出，文人济济。明、清两代有功名者达220余人，其中进士、举人3人，职官者60人。曾获得“代有文豪”、“文豪甫著”等官府赠匾。民国时期泉上镇第一位大学生刘贻谋便是延祥村人氏。正因为经济发达，人才兴旺才有这么多的古建筑、古字画、古牌匾的出现。我想延祥村经济发达、人才兴旺其原因是多方面的，但就其主要两个方

面：其一、森林土地资源丰富。古时延祥林木甚多，全村山林面积34000多亩，木竹资源非常丰富，森林覆盖率71%，大量木材销往外地。这就为其经济发展奠定了雄厚的物质基础。那一批批竹木从延祥的当坑溪、马地溪启航，进嵩溪，过盖洋溪，汇闽江，到南平、抵福州，走出山门，走向外部世界，换回一箱箱的黄金、白银。正是这些黄灿灿、白花花的東西，滋润了延祥的村民，浇灌了延祥的文化，催生了延祥的英才。其二，延祥村民恪守先人之道，普遍重视文化教育，潜学于家，修身勤仕，明清时期私塾学堂甚多。当时仅延祥村便有正义堂、新竹第等私塾学堂19所，因此村民文化素质普遍较高。明、清二代外仕人员甚多，见多识广，促进了农、林、牧、副各业同时发展。正因如此，延祥村才会出现经济繁荣，生活富裕、人才辈出的兴旺景象。难怪乎当时村民中流传着“上有天堂，下有苏杭，除了苏杭，只有延祥”的民谣。

客家古文化发祥地之一的延祥村，保留了祖先遗风，在历史发展的长河中形成了独特的民俗和风俗。特别值得一提的是花灯和贡茶。延祥花灯历史悠久，自明正德

年间仿效苏杭装饰相沿至今。每年农历正月十三至十五的社神庙会期及元宵节都要举行隆重的“游神灯会”。村民采取自愿结合原则，投资买田，组成了10余个灯会，各灯会都有不同的名称和任务。这里的花灯，工艺精湛，想象丰富，颇有观赏价值，诸如走马灯、六高灯、塔林灯、五谷灯、西瓜灯以及五颜六色的各式各样的花灯，展示了他们盼望风调雨顺，国泰民安的美好心愿。每年灯会，远地亲朋好友应邀前来，一睹为快，那盛景热闹壮观，着实迷人。在延祥这块风水宝地上，风物特产就是那驰名中外的孔坑西园细茶。明正德（1506）初，出任浙江金华府经历杨得安；清康熙年间，举人杨大翔，都曾带孔坑茶到京城，奉献皇帝和大臣，均受赞誉，故有“贡茶”之称。因孔坑地势高，日照条件好，土地肥沃，可谓“高山云雾好茶”，每年清明后立夏前晴天采摘，加之用传统的手工艺精工细制成为绿色细茶。因此延祥茶芳香绵长、味美纯正，耐冲耐泡。村民说若泡上一杯热茶，放几粒饭于杯中不多久便会化解为浆。

解放后，延祥村起了翻天覆地的变化。延祥人民在党的领导下，经济发展迅速，文化设施不断加强，人民生活日益提高。古韵悠悠的延祥村，给我留下的古朴典雅印象是深刻的，虽经风沐雨，几经灾害容颜受损，给人些许衰败之感。然而从村民珍藏的古文物中可窥见，村民有一颗爱护文物的圣洁心灵。我相信，这里的古文物、古建筑会得到各级政府的保护，会引起仁人志士的关注。延祥的明天将更加美丽富饶。■

（宁化县文联供稿）

端午的记忆

□文/ 陈理华

千百年来，端午的记忆，从没忘记过。每年五月，无论城市还是乡村，空气里总渗透着艾草菖蒲与粽子的清香。

在古代，端午节的真正意义是“辟邪”。因为端午节的日期是农历五月初五，正是仲夏时节。这个时节，气温上升，蚊虫开始繁衍和肆虐，各种有害的细菌也开始泛滥。有着丰富生活经验的古人认识到初夏是一个疾病高发期。因此，他们说五月是充满瘟疫之气的“恶月”不吉利。

于是，人们选定五月初这么一个容易记忆的“重五”日作为节日，采取一系列认为有效的措施，来保护健康，关爱生命。

古人认为菖蒲、艾蒿其味芳香，具有巫术和药用的双重价值，故而用菖蒲、艾蒿来辟邪和保健，这样逐渐形成一种习俗。

吃粽子，实际也是趋吉避凶的，在民间煮粽子的水与雄黄酒一样都有着驱除毒虫侵犯的作用。村妇要把煮粽子的水泼洒在墙角、门边，认为这样可以杀虫，防止虫蛇爬到家里来。

端午燃烧艾草是一直留存至今的风俗之一。捆扎成人体形状的艾蒿，叫“艾人”。晒干后，端午这天早上拿来燃烧，举着烟熏火燎的“艾人”，把自己家每个房间里熏一遍，立时满屋子都是艾草燃烧后的清香，这是一种最原始的杀虫和



清新空气的方法。在乡村，夜间也有人点艾草驱除蚊子。

过去，人们选取五种动物作为代表，称做“五毒”。这五毒是：老虎、蝎子、蜈蚣、蛤蟆、蛇。这些毒虫，或吃人，或毒害人，它们都是威胁人类健康的敌人。为了驱逐这些危险的家伙，人们把雄黄酒和煮粽子的水一起喷洒在墙壁、床头，涂抹在儿童额头上，以此来防止夏季毒虫到处乱钻，危害健康。

端午节，亲戚朋友之间还要互相赠送礼物，因为端午是个不吉利的日子，用送礼物的方式表示对亲戚朋友的关心和慰问，并祝其健康……

礼物当然离不开粽子。在我们建阳，这里送粽子是有讲究的，粽子只能是母亲送给女儿，父母不在了就由兄弟送。女儿出嫁这年，母亲包好的粽子，名为“送子”，祝新人早生贵子，还有为女儿以祈求幸福之意。这头年的粽子还要女

儿回娘家来放下锅。这样做，一来表示女儿对娘家的不舍，二来是代表着娘家人对女儿的重视珍爱。晚辈送给长辈的是节饼，这节饼十块一筒，用牛皮纸圈成，正面贴上一块代表喜庆与吉利的红纸，细绳捆好，一筒筒圆圆的节饼，代表着和谐，美满，团圆，幸福……

长辈要给晚辈（未成年的孩子）送红肚兜，上面用花线绣着五毒图，旁边还可随意地绣上一些花草点缀，祝福他们吉祥如意，健康成长！

看龙舟是端午节少不了的大活动。吃过午饭，大人小孩换上新衣，到南蒲溪去看龙船。

汉晋之际，将凭吊伟大爱国诗人屈原的活动与端午节融合起来，并赋予龙舟竞渡以拯救屈原、为屈原招魂等内涵。其实，端午节是古代自称为“龙子”的吴越人祭龙的“龙子节”，这一天，他们要划着

龙舟，把用竹筒或树叶装裹的食物投入江中祭龙，然后竞渡作乐。

在建阳小湖看龙舟又与别处的不同。端午节这天，当地有个盛大的活动，那就是小湖的赛龙舟。约定俗成，各村的男女老少会早早地吃过午饭，换上新衣，然后，呼朋唤友、扶老携幼地，一拨拨赶往小湖河畔，看一年一度的龙舟。

游人如织的河岸上，那些卖杨梅、桃、杏的小贩早已占据有利地形，摆开了阵势，害得一些嘴馋的客人，特别是小孩子，小心翼翼地衣兜摸出早被自己的手捏得有些汗湿的钞票，前去购买！另还有一些行善之人，也会在这天早早泡上几大桶产于自家的水仙茶供人饮用。尽管河岸上早已人攒头动，热闹非凡。当人们一次次寻找龙舟时，只有岸上的杨柳，低垂着头，微风中无声地摇曳，像那些赶来看龙舟的少男少女，在水中照着自己俏丽的倒影。还有流向天际的河水，一片风平浪静地呈现。抬头，天空碧蓝明净，亲切得像是岸上人群一脸的微笑和欢呼。

一群又一群小鸟飞过天空，它们叽叽喳喳的落下一地的脆鸣后，隐隐地鼓声破空而来。那两只红色的龙舟，如千呼万唤始出来的琵琶女似的，终于远远的让人看到了它们神秘的身影了！人群开始骚动起来，有人大叫：来了！来了！听到叫声，许多人踮起脚尖，伸长脖子向对岸望去。果真，期望已久的两条龙舟已在碧波荡漾的河面上，悠闲自在地游着。确切地说，这龙舟，是尹宅村来的。它们最早从尹宅村前那条河顺流而下，斜斜地拐进小湖河的下游。只见龙舟在大河中间停了一会儿，做完一些简单的仪式过后，惊天动地的锣鼓就铺天盖地地响起来了，龙舟也就正式地开始从下游划了上来。

为什么小湖河要划龙舟？而其他河流不用？这划龙舟活动始于何年？可是问遍所有老人，都没有人知道，也没有人能说得清。正因为这没有答案的答案，这不知始于何年何月的划龙舟活动，才给人一种张若虚“江畔何人初见月，江月何年初照人”中月亮般的神秘与美丽。

在我们这儿看龙舟也有许多与别处不同的习俗。首先，这一场声势浩大的游龙舟活动，经费据说是从添丁人家和那些有钱又愿意出钱的人那儿出的。更有一让小孩子最垂涎的风俗，那就是在龙舟划得热火朝天，人们看得得意忘形的时候，一桶桶冒着热气，伴着瘦肉、葱花，泛着油香的细细添丁线面，被眉开眼笑的主人挑到河边。送线面的人，还会把碗筷也一起用大大的竹篮送来。所谓添丁面，就是谁家取了新媳妇，谁家生了胖小子，这家人在这一年的划龙舟会上，就必定要煮上一大锅细如发丝的线面，挑到河边。让来看龙舟的人，尽情地吃，直吃得一个个看客肚子圆圆滚滚的，带着说不尽的惬意满足而归！

而那两条龙舟也有雌雄一说，而在端午这天出尽风头的两条龙舟，平时只是默默无闻地被放在尹宅村庙前楼上，待到端午前几天，会有专门的人，将它们抬出来浇上水。看看会不会有漏水的地方，如果有还要及时地修补，以确保在端



午这天的下午能下水。

有一些年头，划龙舟没有如期举行了，那古老的龙舟，也在人们的意料之外荒废了，最后连龙舟的影子也找不到了。近年来，传统的回归，才使得小湖龙舟再次得以传承下去。

说到端午吃粽子，其实是为了消炎解暑。因为当地的粽子，都是一种洋香树烧制的碱浸米做成的，这种碱具有消炎解暑的作用。

而吃的鸭蛋，必是放在煮粽子锅里一起煮熟的，寓意是生活圆满、顺利，顺心。

端午还要到山上采杨梅，这也被山民赋予特殊意义。这天，大家都要吃上几个山杨梅，说是吃了去毒和强壮身体，因为杨梅有杀菌利尿之功。

端午这天人人都要洗澡，无论大人还是小孩，都要用艾草菖蒲烧的水洗澡，洗去身上的尘垢，更主要的是除去身上的晦气，驱毒抑疮。药草是村民在端午节前后出去采来的，而端午采药草也是这里不变的风俗之一。有艾蒿、菖蒲、夏枯草，益母草等。夏枯草一到夏天它就枯了，要赶在五月初采下，一旦有发烧、或患糖尿病就可拿出来熬汤用。益母不仅是一种专治女人病的草，还是一种非常便宜的美容护肤品，其做法是用固体的米浆把切得碎碎的草裹住，放在炭火中烧成灰，再用清水或蜂蜜调成液体涂在脸上，能使皮肤美白。村民们都认为，这种草必须在端午这天午时采摘，其药性才最好。另还有一种叫做午时草，也要在午时候采下。五月采来的草药之中以艾蒿、菖蒲最为突出，使用最广泛。因为这两种植物都有强烈的芳香，可以治痛，如外伤的止血消炎或女人痛经，吃

或外敷的效果都非常好。

在我们这里，端午从五月初一就开始了，这天的清早，家家户户不仅门上要挂上象征着保平安的艾虎的蒲剑。早餐还要吃上一碗田螺，说是吃田螺有利眼睛，五月初一吃田螺眼睛就会明亮，如炬目光，且一年到头都不会有眼疾发生。人们还会用艾草做糕或粿来吃，其目的是防止生病，让身体健康。还要吃节饼，一块块圆圆的节饼，代表着和谐，美满，团圆，幸福、如意……

像剑一样的菖蒲，除了挂在门上避邪外，也可用来泡制菖蒲酒。李时珍在《本草纲目》里写着：

“菖蒲酒，治三十六风，一十二痹，通血脉，治骨痿，久服耳目聪明。”看来，菖蒲是具有防疫保健作用的。所以在民间，有的人身上这里或哪里发痛，就拿菖蒲来熬汤吃或洗。

端午的所有吃食，在避邪之外，更多的是为了养生，村民认为有了健康的体魄，才好对付繁重的生活与频频出现在人们面前的各种灾害。

中国很多地方只过一个端午节，而在小湖一带要过三个端午节，我们不叫“端午节”而叫“五月节”。农历五月初五是正端午，也叫做大端午，五月十三也是端午，五月二十五还是端午节。

端午节粽子是主角，包粽子也算是一个大工程。包粽子这天妇女早上早早起来，把包粽子的糯米用水洗净，放入适量的碱。早就洗好的粽叶放在一边，备好的馅也放在一旁，然后开始包。包好的粽子放在大锅里煮，煮得满屋子雾气腾腾，香味弥漫，让人感觉温暖又温馨。

五月初五过完，初六这天村

里的老太太要到奈何桥去烧香，诵经，她们一律穿着缀有花纹的古装衣服，头戴各种花，手捧经盆，盆上放着几个粽子，从桥头走向桥尾，边走边念着经文，在桥的中央就开始向着河里丢粽子。

这丢到河里的粽子，一说是让伟大的诗人屈原吃。还有一种说法是让河里的鱼虾们吃，鱼虾吃了粽子就不会去吃屈原的尸体。

到了五月十三，民间说这是关爷磨刀日，当地人也用要包粽子来纪念这位侠肝义胆的英雄，当然这是一个小节，其规模隆重程度不能与正端午相比，所以我们叫它小端午，依旧包粽子，吃粽子。村民边吃粽子边说着关爷磨刀上天堂之类的话，祈祷着上天能降雨，这样田地就不会干旱。也巧，在当地的这天，天一定会下雨，而这雨村民们说是关爷磨刀里洒下来的水。如若这天没有雨，大家心里就惶惶的，说是不好了，今年要大旱了。所以人们怕关爷忘记了在这天磨刀，都要做粽子，点香来祭拜关公。

五月十三过后，就是二十五的末端午了，这个节日，也是勤劳俭朴的村民，用来祈求农业丰收、风调雨顺、去邪祟、攘灾异、事事如和保佑平安的。

另外，中国不仅追求人与社会、人与人之间，以及人与自然之间的和谐，还要通过各种方式来祈求自然界内部的和谐。端午节的各种习俗就很好地体现了这点！

总之无论是送瘟神，挂艾叶，吃粽子，等等，其实都是为了驱除“邪气”，克服瘟疫。古朴的人民，在生活在积累中，想方设法来保护生命。HP

（建阳市文联供稿）

松溪五福廊桥

透过历史的血管

文/图 冯顺志

在相当长的一段日子里，入夜，我总是在书斋案头面壁呆坐，历史情节与古典情绪条分缕析地蔓延开来，历史的大背景与华夏文明的残垣断壁一幕幕呈现眼前，思绪飞马行空、汪洋恣肆，无论它显得几多的残缺模糊，那种穿越历史的缝隙，将千年的旷世风华，长歌当啸的激昂，西风古道的苍凉——一幅幅鲜活的历史画面都给予我质感的喜悦，因为古意总能让我安静。

在《古道西风》中，面对千年孔子，余秋雨不禁感叹：“多年前，我为了逃避灾难在家乡一座小山的半山腰里一遍遍诵读孔子，一次次笑出声来，下决心追随其后而成为一个文化旅人。现在，机会已经闪现……我已决定，首先也是向西。千年不变的古道西风，西风古道……”这是余秋雨对古道的一个引证。类似这样遥远而荒蛮的古道情境描述，对心灵产生震动的话语时不时闪烁在文本中。

晚唐五代时期，处在闽浙交界的松溪，是闽国、吴越、南唐地方政权争夺的地盘，由于接连遭受战争的波及，虽然战争在此尚未达到相当激烈程度，然而松溪主要古

道由此打开了与周边的通道，改变了松溪以往封闭或半封闭的状态社会，经济与文化交流开始频繁，人口增加，逐渐聚居为城邑。

据《松溪县志》《福建史志》等史料记载：早在上古时期闽越部落在武夷山脉、杉岭山脉定居生活，开始广泛发展种植和渔猎生产，代代生息繁衍，形成许多不规则的古道路线，俗称原始交通。随着生产力的发展和客货交流的频繁，闽北古道交通路线渐渐初具雏形，特别是中原文化进入闽北时期，闽北已完成“南楚与闽中、越杂俗”过程。秦、汉之后，中原人口南迁，尤其“自五代离乱，江北士大夫、豪商巨贾多逃难于此，故备五方之俗”。闽北古代交通运输进入了一个开拓时期。其间如公元前209年至207年间的秦二世时，无诸、繇等率闽越人民投入反秦行列，此后武帝元封（公元前110年）兴师消灭了东越国，这次军事行动，促进了闽浙赣边境古道的发展。隋唐以后驿运设渡，闽北相继出现了通往京都的官马大道，并在通衢河溪上架桥设渡，险要山口立关置隘。

曾经繁盛的松溪古道犹如深入大

地的血管滋养着这片热土，在荒芜的山野中孕育出众多村庄和乡镇。随着时代的发展，古道也渐渐失去了原来的作用，渐渐被遗忘在山野之中。拨开历史封尘，把探寻的脚步伸进那些已被荒草掩埋的松溪古道。

古道关隘是古代道路设施的一个组成部分，是为军事防御和控制交通以及征收关税的重要设施。隋唐时期，松溪主要古道是由建阳至松溪：沿建阳至政和路，在东平分路，经回龙口，暗溪桥，至松溪城关，后继经河东，旧县至木城，至此全程220里。出境可通浙江省庆元、龙泉等地。松溪自古地势险要，春秋时期为越国的屯兵地带，是兵家必争之地。自隋唐以来松溪县境内开始设关隘，到了元朝松溪境内设有严密的关隘防范机制，史称为松溪九隘：铁岭、寨岭、岩下、黄沙、山庄、荷岭、翁源、黄土、红门隘。元末明初，设东关巡检司（今茶平乡），名东关寨，元皇庆间建，明洪武二年（1369）改为巡检司，明永年间又改迁马鞍山，明嘉靖年间又迁铁岭，之后迁东关。境内还有二十四都巡检司，在豪田里（今渭田镇），元皇庆年间设为寨，明洪武二年改为巡检司，嘉靖年间巡

检司徐贯中请改建渭田。古道路线沿溪北上，这条古道，现据竹贤村发现的宋代行路法规碑记载，是通往浦城的古道干线之一。

“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这是鲁迅讲人生希望之路，衍生开来说，在鲁迅之前，天下多少路还没开辟；又有多少路已被古人用铁板般的脚步旋踵而过。古路崎岖，尘烟蔽日，尽见历史的风云际会。历史封尘了松溪境内大部分古道，现存的三条古道遗址，芳草凄凄，一片荒昧。

位于松溪县旧县乡李墩村寨仔冈山的山寨，建于元代。该山海拔高400米许，坐东南朝西北，后枕插入云霄的百丈山，左右两侧峡谷飞瀑，二支涧溪在冈底交汇流入松溪河，凭山依水，形势险峻。冈顶略为平坦，周围以巨石砌成堡垒，平面呈椭圆形，周长约300米，墙高2米左右，西墙开一豁口作为寨门，有小径蜿蜒抵达山麓。山腰挖一道2米见宽的壕沟，俗称陷马坑。寨址堆积地层基本是元代龙泉青瓷生活器皿，证实山寨建筑的年代当在元代。牛扼岭隘口遗址，位于松溪县松源街道钱园桥村西侧，建于清代，系古代松溪通往花桥、祖墩和浦城县的主要交通要道。穿山凿洞形成拱形隘口，呈东西走向，用条石磊砌而成。通面阔6.5米，总进深6.8米，总面积44.2平方米，通高3.3米。正中设拱门，门宽2.5米，高2.9米。隘口前为古道，古道残长30余米，宽1米，台阶用卵石铺砌，台阶宽0.5米。

铁岭黄坑关遗址，位于松溪县茶平乡铁岭村北侧。该关为松溪与浙江庆元交界关口，为近代松溪通往浙江的担负边关军事、传递、商贸的数十里通道。肇基大约在五代，现存遗址为民国十七年（1918）重修。关隘平面呈长方



牛扼岭隘口遗址。

形，截面为梯形，中为隘口，两侧为垒石关墙，呈西南—东北走向贯穿隘口。关隘用块状毛石及河卵石垒砌而成，隘墙内部填土。关隘残长5.3米，宽16.1米，高2.6米。正中设长方形石门，门高1.9米，宽1.2米，深5.2米。上置花岗岩方形门楣，门额上阴刻楷书“黄坑关”三个字，左、右两侧各刻有一行竖式阴刻楷书小字，右侧为“中华民国七年十二月立”，左侧为“知庆元县事旌德江崇濂建”。1976年2月关隘东北侧重建木构建筑凉亭，面阔三间15米，进深四柱6米。在关隘西南侧有古道台阶，现存长数百米，宽2.5米，用条石铺砌。

在松溪境内发现有与古道有关的古代“仪制令”石碑，1980、90年代先后发现三块南宋交通碑，第一块是1981年9月，发现在旧县河边码头，也最具代表性，碑文中间“松溪县皈伏里十三都地名故县”是地名，两侧刻“贱避贵，少避长，轻避重，去避来”是路线规则；“东取马大仙殿五里”，“西取麻步岭后五里”是里程；“开禧元年四月望日保正，迪功郎县尉林高立”。第二块石碑是1982年5月在渭田镇竹贤村小学门口发现，所刻“松溪县永宁里二十一都地名东岭村”（即现在竹贤村）。里程为“东于县城七十里，西去浦城境二十五里”，落款为“开禧元年八月，义役长陈俊”，第三块是1991年在渭田村溪尾村发现，石碑更



铁岭黄坑关遗址全景。

大，内容大同小异，这三块仪制令距今已有800多年。

这些遗存下来的古道，历经了岁月的洗礼，如今早已不是人们交通往来的选择，然而古道的神韵依旧吸引着喜爱户外行走的人们前来探访，品味古人留下的文化遗产。时光荏苒，这些青石条石所垒砌古道掩在青山绿水之间，坚如磐石，漫漫长路，散发着古人的智慧与勤劳。

闽北的夜雨漫长，淅淅沥沥，轻柔细语地催促着沉睡的大地，点点滴滴甘泉滋润着云云苍生的同时也消解了我疲惫的身心。“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”，春季到了，每年这个季节是我文化行走的最佳时节——遥远的风骨和俊逸的气韵在召唤着我，新一轮文化行走就此出发吧。抖擞起精神来，寻一路古迹走去，就从古道、关隘、驿站遗迹开始吧。我对古道存有天然的独钟，这是因了十几年来迷恋地域文化的使然，愈发历久弥新。无数次走在铁岭黄坑关、牛扼岭隘口、湛卢古道上，时空变得飘渺起来，古道西风瘦马的旷古悲情，不再是体弱的瘦马和飘零在天涯之人的凄楚意象了，感受到一般盎然勃发生命厚实着落的依托感，那种孤独与开阔，苍凉和壮美，如此大气古意覃覃、遥不可及的人文唯美，让我从容不迫地穿行在一条条布满青苔杂草丛生的古道上，继续探寻地域文化的形成、演变与发展轨迹。HP

（松溪县文联供稿）

梦回乌镇

文/图 吴长有

乌镇是江南水乡六大古镇之一，至今已有1300年建镇史。古风犹存的东、西、南、北四条老街，呈“十”字交叉，构成双棋盘式河街平行、水陆相邻的古镇格局，当地人分别称之为东栅、西栅、南栅和北栅。

千百年来，古镇民居临河而建，傍桥而市。镇内民风纯朴，是江南水乡小桥、流水、人家的典范。同时乌镇又有其它小镇所没有的临水建筑——水阁，乌镇由此又

得一美称：中国最后的枕水人家。

到达乌镇，已近午时。站在村口，映入眼帘的首先是一幅浓淡相宜的水墨画，和点缀在画框里熙熙攘攘的人群，娴雅的拱桥，矍铄的乌篷船，以及散发着古老气息与小桥流水交相辉映的一排排玄色木屋……

这就是乌镇！梦里的乌镇！

从与她凝眸相视的那一刻起，我就知道自己已经深深沉迷其中。

她宛若一位小家碧玉。清澈的

眼波、玲珑的纤姿、高耸的屋檐、精致的窗棂、瘦弱的街衢、幽幽的水巷……一切都是那么古朴，典雅，安详而诗意。

随着人流，漫步青石板上，沾满风尘疲乏的旅屐，一下一下敲出清脆的节奏，和着透亮河水的音律，一支江南小曲，便妙曼地在每一条幽深小巷里回响。

乌镇就是如此美好、神奇。

不管你信与不信，愿与不愿，无论你身在巷口，还是院落，都被



定格在不同时段的画框里。就连天空的雨也不例外，仿佛那雨是由一只纤纤玉手用铅笔画出来的——带着乌镇的本色和灵气，细腻与鲜活，温润地呈现在眼前。

水阁后面的远山，此时显得格外静谧、安详。凝重伴着空中潮湿的雨丝一点儿一点儿的漫入心扉，清清浅浅，朦朦胧胧，慵懒而倦怠。只有近处的飞檐、翘角、黛瓦、粉墙，以及雕窗古院、绿苔青砖，竟约好了似的在尽情地渲染着枕水人家。

流连之间，仿佛时光倒转，让人生出恍如隔世的幻觉——已然置身世外，已然来到桃源。

一条清澈透亮的小河缓缓地穿城而过，乌篷船在河里优哉游哉地轻荡着，不紧不慢，随着声声欸乃，微微碧波，心也在一寸一寸地柔软。

到了乌镇，假如你没有坐一趟乌篷船，就如到了草原没有骑马，到了沙漠没有骑骆驼一样留存遗憾。因此，在乌镇，除了徒步之外，你一定得坐一回乌篷船，一定得体验一下慢时光。

“南亭桥下水无波，独客扁舟试一过。”坐在船上，看着枕水人家，品读水乡风情，心里便会自然地升起难言的惬意，思想便会自然地漫进乌镇深厚的历史之中。

望着眼前一艘一艘乌篷船从水巷深处缓缓驶来，摇着远古的岁月，穿行雾雨之中，俯仰之间，乌篷、船夫、水阁……黑白版画一般拓印河里，桨声一声一声仄入石隙里长满明草清树的水岸，此景此情，心中自然想起知堂的《乌篷船》和《乌篷船》里那段冲淡平和的文字：“你坐在船上，应该是游



山的态度，看看四周物色，随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼和白苹，渔舍，各式各样的桥，困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝。”

这般儒雅、清淡、散漫，在这往返穿梭的船中，恐怕只有先生一人耳。

但不管怎样，从古至今，乌篷船就这么不停地摇，摇出了鱼米之乡的富饶，摇出了人杰地灵的灿烂文化，也摇出了烟雨江南的婉约风格。


弃船登岸，坐在临水轩窗里，一边品着美食，一边赏着窗外依稀的桥影，黛瓦白墙，飞檐翘角……心里萦绕一份敬意。在乌镇，无论是水廊，浮雕，还是窗前一滴一滴的檐雨都一样积淀着乌镇人的睿智、内敛、精彩、淡定，它完全没有了世俗的喧嚣与浮躁。浸泡在岁月沧桑里的乌镇，失去光泽，连呼出的气吸，都带着一股沉香的味道。

这种味道也弥漫在江南水乡的每一处宅院内。尤其是我所景仰的文学大师茅盾故居，它和乌镇老屋并无二致，丝毫没有半点大户人家的气派，只是江南一带常见的两

层木架构楼房，粉墙黛瓦、板门木棧。不同的是，不论客厅，卧室还是书房，一砖，一瓦，以及每一根梁柱都在隐隐地透着沈氏家族世代书香特有的静雅之气。

“一座城因为一个人物而有名，一个人物因为一座城而成长。一道风光之所以隽永，不是它材质，而是谁在其中。凤凰是因为沈从文，而乌镇是因为茅盾。”

茅盾故居，就这么静静地伫立于街角，观察着乌镇的人和事，并将乌镇的风土人情融入到自己的生命里，作品里。《林家铺子》《春蚕》《秋收》《残冬》……好像都在向我娓娓地讲述着一个永远都讲不完的古镇的故事。

整整三个小时，我不厌其烦地穿梭在乌镇河两岸，翻阅着每一本泛黄的书籍——百床馆，木雕馆，民俗馆，钱币馆，染坊，酒坊，修真观，戏台，各具特色；星罗棋布的商铺仍能显示出当年的繁华与歌舞升平。不知远古那些会聚临河水阁的雅士们，在凭栏对酌，举杯邀月，畅舒豪情时，可曾想到过今日的盛景？

（松溪县文联供稿）

一个雕琢时光的地方

文/图 苏明珍



古老的民居和鹅卵石小路。

有人说和平古镇就像是座迷宫，因为那儿有纵横交错的近百条巷子，给人以“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。而对于我来说，她不仅是座迷宫，还是个让人迷恋的地方，从古镇回来后，我的心就一直迷失在这座美丽的古镇了。

和平古镇坐落于福建省邵武市，形成于唐天成初（926），是一座历史悠久、文化底蕴深厚的古城堡，有“中国历史文化名镇”“福建最美乡村”之称。

漫步古镇，最让我震撼的是街两面分布着的近百条纵横交错呈网络状的建卵石巷道。触摸这些光滑的鹅卵石，我仿佛触摸到了它们的灵魂，那些迷失在时空长河中的

故事，在此时又重新上演。

走进每一条铺着鹅卵石的小巷，总有一幢建筑、一段传说在等着你：有闽北历史上最早的书院——和平书院；有近200年历史的黄氏大夫第；有为防御山贼土匪掠夺而建的谯楼；还有用于救助孤寡贫病和灾荒之年赈济灾民的义仓……

一阵雨后，光滑如镜的石板面上印出匆匆而过的人影。我分明看见许许多多的和平学子在通往和平书院的青石板路上疾行；大量商贾带着茶叶、笋干、粮食等商品沿着石板路来赶墟；买豆腐的乡人拿着从家里带来的碗，到豆腐店里买豆腐，碗里冒出的蒸腾热气和香气飘满了石板路。

侧耳倾听，我分明听见从街心青石板上传来唐时的嘚嘚马蹄声、独轮车吱呀呀的吟唱；听见宋时络绎不绝赶集人群的讨价还价；听见书生的琅琅读书声；听见和平历任的进士或达官显贵衣锦还乡时到棋盘石上停歇的停轿勒马声。

太阳从街东走向街西，星星从夜晚走到黎明，岁月就这样不紧不慢地流淌着。一块块鹅卵石铺就的青石古路，静静地在我的脚下延伸着，它如同一位历尽艰辛、阅透世事的老人，聆听着熟悉又陌生的足音，沉默的见证着古镇中一切欢乐忧伤和幸福的梦想。

四千年的光阴缓缓流过，一切好象还在昨天，一切又好象还没有经历过流俗和尘事的熏染。高屋窄墙之上，翻飞舒卷的仍是亘古不变的白云清风；粉墙黛瓦之间，沐浴的仍是不老的朝晖夕阳；幽邃小巷之中，歌唱的仍是朴实动听的鸡鸣犬吠……

如画的古镇，静静的雕琢着时光，宁静淡泊，寂然无声，暗含着一种生命的熨贴与平实，却又独具深厚和浓重的沧桑痕迹。轻轻的走下去吧，任脚步声回荡在古老的石板路上。在这样一个雨后的夏日，轻轻唤醒往昔时光里的斑驳残梦，将古镇的繁华与沧桑融入灵魂。

至此，我已渐渐迷失在古镇的美好。IP

（松溪县文联供稿）

陈珠庭艺术作品欣赏



《文化传承、代有人出》



《赵子龙救主》



《松鹤延年》



《喜鹊登梅》

品牌名片

陈珠庭，厦门市翔安区非物质文化遗产代表性农民画传承人，2015年18米的作品《翔安春色》获第五界厦门文学艺术奖第1名，2014年4月作品《家园》荣获国家优秀奖，2015年作品《秀美生活》《丝路行》荣获中国农民画优秀奖，2014年8月作品《鱼跃龙门华夏腾飞》荣获厦门市翔安区图说价值观、农民画公益广告一等奖等。

深受欢迎的中国人

文/图 黄初寿

2019年元旦刚过，在埃及的二儿黄威邀我去埃及过年。埃及是四大文明古国，其形象在海内外还是蛮有吸引力的，因此，我慨然应许。

在埃及的20几天里，我们参观了蜚声世界的金字塔、博物馆和图书馆，还有亚历山大滨海的古城堡，领略了埃及的古今文明和人情风俗。但印象最深的是埃及人对中国人的友好。

埃及对车辆的检查是很严格的。可对于中国人的车辆检查是象征性的。那天我们去亚历山大市，中途也经过几个军方设的检查站。当我们的车子驶到其中一个检查站，前面有几辆车正在接受安检。检查人员首先查是否有国际驾照，搜身上是否携带武器，看车上有没有危险品，连猎狗也用上了。而对我们的小车，检查人员只伸出一只手，嘴里一声叽里咕噜。我问

黄威：他想要什么？“要看我驾照”。黄威掏出国际驾照，对方瞄一眼，笑笑，手一挥，就放行了。

我很吃惊地问黄威：“怎就不查车上的人和东西？”“埃及人对中国人很友好的，他知道中国人在埃及从不惹是生非，不干坏事，对中国人很放心。”这件事真让我至今不忘。

是呀！东方文明古国的中国人，勤劳、文明、安分守己，在异国他乡得到理解和尊重确在情理之中。

在埃及的短短20几天，我们所到之处，在公园，在商场，在街上，在旅游景点，在餐馆，在飞机上……都会有埃及人给我们打招呼。“哈罗！”“赛kiu”、“拜拜”，或者面带笑脸伸出大拇指向我们示好。有一次，在首都开罗的大街上，我还看见一位的士司机特地摇下窗户给我们招手：“哈罗”。尤其是在旅游景点，经常碰到不少埃及人兴致勃勃地

要跟我们合影留念。

有一次，我去逛超市，因为语言文字不通，无法交流，也看不懂价格，扛起一袋米就结算付钱。回家后，二媳妇问我多少钱。我说：

“10斤，381埃镑”。（折合人民币165元）。媳妇说：“这米是印度进口的，我吃过，不好吃，看能不能换。”我送回超市，怕又买不好，要求收银员退款，收银员居然给我退了款。据说，因为是中国人，所以才让你退货，本地人是不行的。

我想，埃及人对我们如此的善意，这不只是对我们的热情，更是对我们伟大祖国的尊敬和赞许！中国奉行独立自主的和平外交政策，光明磊落，不侵略扩张，不恃强凌弱，兼之近年来综合国力的大幅提升，提高了国际威望。我想，这些都是中国人得到外国人普遍尊重的原因。■

（作者系福建省书法家协会会员）



黄初寿和埃及朋友在埃及苏伊士运河畔留影。

秋日的这个早晨

□文/ 苏湘红

秋日的这个早晨，我穿越过一个甜美的梦境，走向你。

我的爱，就象水渠旁的垂柳一样，你说说还有什么，能阻止我对你的依恋和不舍呢。

多么安静的时光，我只想听你说，就像林间的小鸟一声声清脆的鸣叫，伴着阵阵微风，面对渐渐升起的朝阳。想你，我的身体就充满

了明净的晨光。

多么爱这个九月的早晨，多么爱九月早晨这个温暖的阳光。走在街上，我宛若春风拂面，秋天就站在小城的树枝上，我的体内奔跑着小鹿和飞瀑，多想在街道旁的林间小道上，会听到你的歌唱。

熙熙攘攘的大街上，一些词语在阳光下飞翔。时光深厚，从一片

绿芽到一束花朵，我们已经走得很深很远。问时光，我们还要走多远呢，永远有多远呢。

街头的车在跑。那些行色匆匆的人，带着阳光和生活的气息，和许多秋天的事物一样，在这个秋天的早晨，在我的眼里闪亮闪亮……

月 语

□文/ 苏湘红

那晚的月，不是秦时月，不从关山来。

是柳永酒醒杨柳岸，摇一只桨橹，从二十四桥悠悠飘来。

清柔、冷洁、矜持，环绕着淡淡的晕，那朗朗的月，一半天上，一半人间。

那晚的月千种风情。

遣晚风一行，独上高楼倚窗望月。

被木格的窗框的一方，满天霓裳缀着星光，甩一水袖云雾挡，不经意，那月已羞怯怯过去了，独留清白在人间。

寒蝉凄切，客居他乡，夜难成眠，李白的窗前月，东坡的松间月，看罢，泪湿青衫。

那是一轮圆月，踽踽独行，自远山青蓬中来，圆圆的圈儿不扯一片云，不挂一盏星。除却风的呜

咽，霜天无色，冷月无声。

那明的月，来得好寂寞，去得好凄凉。

风里流霜，似江南丝竹。于无声处听音韵，清得如短笛瘦。自苍穹隐隐飘落，溅落了朱自清凄美的荷塘里，拨弄着琵琶三两声。

思念伊人于这样的夜，这样的月。

此景此情依旧，不只人约黄昏

后……

对月，仰俯之间，无以遣却寂寞，更添一处闲愁。

问婵娟，潮起潮落，月明知为谁圆了。

婵娟无语，何月明人望尽。相思缕缕千丝，缘却独悲，烦愁深深几许。■

（作者系广西大化县文联副主席）



碧草园

□文/ 魏桂英

小时候，老家南边有三间草屋，草屋里住着一个七十多岁的老人。他孤身一人，平时种地，农闲时卖点日常生活用品。老人驼背，因而我叫他驼背老爷爷。驼背老爷爷的屋前是一个大园子，我叫它“碧草园”。

童年的我不太合群，有时候不能与小伙伴们很好地相处，于是唯一的去处便是碧草园。一到春天，园中那些似草非草的植物就铺满了园子。园子里有两棵高高的杨树，树上有鸟窝，偶尔可见窝中的小鸟探出头来。夏天，几棵歪脖子枣树开出淡淡的小黄花，园子里溢满了淡淡的香气，令人心醉神迷。最好的要数秋天，那串串红枣压枝，看上去如片片红云，很叫人喜爱。还有一种叫“扫帚树”的植物，梗子大大的，我常用它编织自己喜欢的“小筐筐”之类的东西。编的无聊时，就钻入草丛捉蛐蛐、蚂蚱，直到累的满头大汗方才停下。这时候，如果驼背老爷爷有空，便和我一块捉。不过，很多时候我会将捉到的蛐蛐放掉。驼背老爷爷问我为什么捉到了又放呢，我说我不忍心将他们关起来。驼背老爷爷听了就笑眯眯地从口袋里掏出几块糖塞给我，那糖的滋味至今回味无穷……

园子里有蜜蜂，我很喜欢这个可爱的小生灵。记的有一次因为可怜快死的小蜜蜂，将它放在手上，不想竟被螫了一下，疼的我直掉眼泪。驼背老爷爷就过来哄我，直至

使我破涕为笑。

清晨，太阳还没跃出地平线，我就早早地来到了碧草园。踏着园中的青草，任露水打湿了鞋子和稀疏的头发。有时候因为采摘大碗花和蒲公英，竟忘了吃饭的时间。不过那黑黑的如小珍珠般的野茄子味道很美，我每次只肯摘一点，然后坐在树下享用。听着驼背老爷爷拉风箱做饭的声音，闻着野花和小草散发出的泥土味气息，我感觉到自己是世界上最幸福的孩子。有时候，驼背老爷爷把饭做熟了喊我和他一块吃。大概是驼背老爷爷的饭做的好吃吧，要不然怎么会妈妈来叫我回家吃我就是不听呢！

驼背老爷爷在园子里种了一些黄瓜、西红柿。每到收获的季节，我总是拼命的吃，只吃的小肚子鼓鼓的。驼背老爷爷见到我这个样子就说：小馋猫，明天再吃吧，我会给你留着的，好东西可不能一下子吃完啊！

遇到受委屈和不顺心的事，我就跑到园子里去，去看那高高的白杨树，奔波忙碌的小蜜蜂，满园的小草和野花……于是烦恼便丢到九霄云外去了。回头看时，发现驼背老爷爷正站在我身后满眼慈爱地看着我呢！

夕阳将没，碧草园里一片金色的余辉。驼背老爷爷也偶尔坐在园子里默默地看夕阳，这时的我则乖乖地蹲在旁边和他一块看，看那又红又大的夕阳……

驼背老爷爷笛子吹的很好。吃过晚饭，驼背老爷爷就拿着小椅子来到碧草园里坐下来吹笛子。月光如水，笛声飘荡在碧草园，悠扬哀婉，给看上去朦朦胧胧的碧草园增添了一种神秘色彩，而站在驼背老爷爷身边的我也听的人入了迷……

离开碧草园随父母进城那年，我刚满七岁。当时驼背老爷爷用粗糙的手抚摩着我的头，声音颤抖地说：孩子，你可得常回来呀……想想与驼背老爷爷和碧草园即将告别，我感到了一种从未有过的孤独与失落，眼泪顿时在眼眶里打转。现在我才明白，其实驼背老爷爷是孤独的，他孤独于街头叫卖，孤独于春天的幼芽，孤独于夏天的大碗花，孤独于秋天的野茄子，还有那渐渐模糊的小女孩！总而言之，我和驼背老爷爷分手于故乡的碧草园。

进城的我，常常梦见故乡的碧草园，梦见孤身一人的驼背老爷爷，醒来后发现泪水早已打湿了枕头……

再回故乡时，驼背老爷爷早已驾鹤西去了。

人去屋园在，只不过草屋的屋顶长满了野草，草屋里面已成了灰鼠的“安乐窝”。当我站在那属于自己童年生活的三间草屋旁的时候，只有一个感觉：想流泪。岁月流逝，物是人非，如今的碧草园模样依旧，但孩子们却很少上这儿来了。

我清楚，孩子们根本不知道草屋里曾住过一个驼背老爷爷……

（作者系河北省作家协会会员）

银幕闪闪

□文/ 郝 然

童年，最快乐的事莫过于看露天电影了！

放电影的时间大部分是在农闲季节，庄稼人不忙的时候。

看吧，两根又细又长的木杆戳起来了，木杆上各挂上一个喇叭，中间拉上了一块白色的幕布。

为了抢占好位置，天一擦黑儿，人们就结帮结伙地拿着手电筒，拿着椅子、凳子一路有说有笑地来了，个别老头老婆也拿着马扎子、蒲团来凑份子，简直像过年一样热闹。小孩子们来得早，记得我常常不吃晚饭就去。电影没开演，大家就凑在一起唠嗑：谁家的儿子儿媳孝顺啦；谁家的庄稼收成好啦；谁家的牲口下了几个崽啦……一时间，电影场上人声鼎沸。也有个别年轻人精力过剩，斗嘴、打架。等放映员酒足饭饱来到现场时，人们就兴奋地大喊：“放映员来了，快演上了！”于是打架的也不打了，唠嗑的也不唠了，电影场上安静下来了。有的好事者就硬挤到放映机前坐下。这时候，放映员的一行一动都成了“焦点”。放映员调试焦距、试镜头的时候，一些人，特别是孩子们，将脑袋、手故意朝光束里伸以至被放大投射在银幕上，从而招致人们的一片笑骂。

有时候，村干部也在电影放映前借机说点事，什么别让自家的牛犊子去祸害庄稼啦，村里想搞点什么副业啦等等。

电影开演时，全场鸦雀无声。随着银幕上人物的出现与情节的展开，人们一下子置身于电影的世界了。夜幕下，几千双眼睛都在盯着银幕，几乎连眨都不眨。此时，月光、星光与银幕的光芒连成一片，给露天电影增添了神秘浪漫的色彩。

通常时候，一晚上演两个片，一个是人们俗称的“加片”（大部分是农业科技片，免费放映，时间不长），另一个当然就是“正片”了。

记得那时候演的电影有《小花》《咱们的牛百岁》《啊，摇篮》《地道战》《地雷战》《刘巧儿》《山路弯弯》《人生》《花为媒》《秦香莲》《平原游击队》等。老年人爱看戏曲片，我们小孩子爱看战争片（那时候武打片好像

还不多）。

当演完一卷的时候，人们又热闹一阵，一时间，人影晃动，吵吵嚷嚷。散电影的时候呢，大人喊孩子，孩子喊大人，手电筒光上下翻飞。

在回家的路上，大家还沉浸在电影的回忆中，他们一边走一边议论电影中的人物和故事，或者夸赞，或者破口大骂。

看露天电影，宛如饮一杯陈年老酒，越咂摸越有味道，体会到的是善良，是温情。看露天电影洒脱、温馨、朴实。

夜晚依旧，蓝天依旧，而露天电影早已没了踪影。

魂兮归来——露天电影！

（作者系河北盐山县人，文学作品多发表于文学期刊）



太行山大峡谷

□文/ 观 奇

太行山大峡谷，位于山西省长治市壶关县东南部。太行山大峡谷，雄浑壮阔的深峡幽谷、斧劈刀削的断崖绝壁、清澈如镜的高峡平湖、气势如虹的叠潭飞瀑，集雄奇险幽于一体，融南北风光于一身，汇文化底蕴于一章，绘成了一副风光秀丽的壮美画卷，是太行山水的

代表作，也是800里太行最美的一段画廊。

太行山大峡谷由五指峡、王莽峡、龙泉峡三大峡谷为主线串联的400多处景观，主要有八泉峡、红豆峡、青龙峡、黑龙潭和紫团山等景点。

太行山大峡谷，春花秋色流

光溢彩，日月更迭，朝晖夕阴，景象万千。壁立千仞的奇峰怪石，郁郁葱葱的莽莽林海，妙趣横生的岩溶桥洞。徜徉其间，纵览青龙峡之雄，八泉峡之奇，红豆峡之秀，黑龙潭之幽，动静和谐。

太行山大峡谷，也是植物生长的园地和动物生栖的天堂。这里有



享誉全国的紫团参、红豆杉等300余种珍稀植物；这里有金钱豹、黑鹳、金雕等130多种国家保护动物。

太行山大峡谷，一处生态的养生地。大峡谷山也巍巍，水也潺潺，风也徐徐，绿也郁郁。漫步峡谷，走一走羊肠古道，登一登猫嶷险关，爬一爬攀岩赛道，穿一穿时空隧道，渡一渡雄峡平湖，看一看北国红豆，听一听壶关秧歌，住一住农家客栈，尝一尝壶关羊汤，零距离亲近自然，感悟山水神韵，让人体味胸中含幽，幽中有险，险中见秀，秀中孕奇的情怀。

太行山大峡谷以深厚的人文



内涵为美。在千百年来的历史长河中，太行山大峡谷留下了魏武帝曹操、唐玄宗李隆基、宋太宗赵光

义、诗人元好问、韦庄，军事家于谦、地理学家徐霞客等名人的诸多足迹，也留下了令人神往的传说。HP



海峡品牌杂志社

品牌强省的宣传阵地 品牌企业的展示平台
廉政建设的有力推手 品牌监测的敏锐前哨

中共福建省委宣传部、福建省社科联主管与指导的政经月刊

1、《海峡品牌》月刊 2、《品牌内参》（及时精准不定期）

3、福建省品牌政务网www.fjppzw.gov.cn

4、海峡品牌网www.hxppzss.com

5、海峡品牌微博 6、海峡品牌微信

7、海峡品牌艺术团 8、海峡品牌书画艺术中心

配套活动：海峡品牌论坛 海峡品牌万里行

《海峡品牌》纸媒、网媒互动重磅栏目

主流 区域 中国商界品牌 品牌CEO 品牌人物

品牌故事 品牌文化 廉政品牌 品牌资讯 品牌研究

品牌监测 旅游品牌 校园品牌 国防品牌

海峡丽人行 军警·法治（军旅天地） 海峡艺苑（收藏鉴赏）

《海峡品牌》杂志（刊号：CN35(Q)第0111号，广告许可证3500004000084）立足福建，放眼全国，辐射港澳台，正确引导行政事业单位和各行业、各领域认同创品牌、用品牌、做品牌、爱品牌的办刊理念，开展品牌维权打假，权威发布品牌建设最新动态，构建品牌传播的最佳平台，是全国最具权威的两大品牌新闻媒体之一，也是海峡西岸经济区唯一大型的品牌与政经月刊。

办公地址：福建省人民政府办公厅后山3号楼(福建省人民政府大院内)

电 话：0591-88500046 传 真：0591-87852887

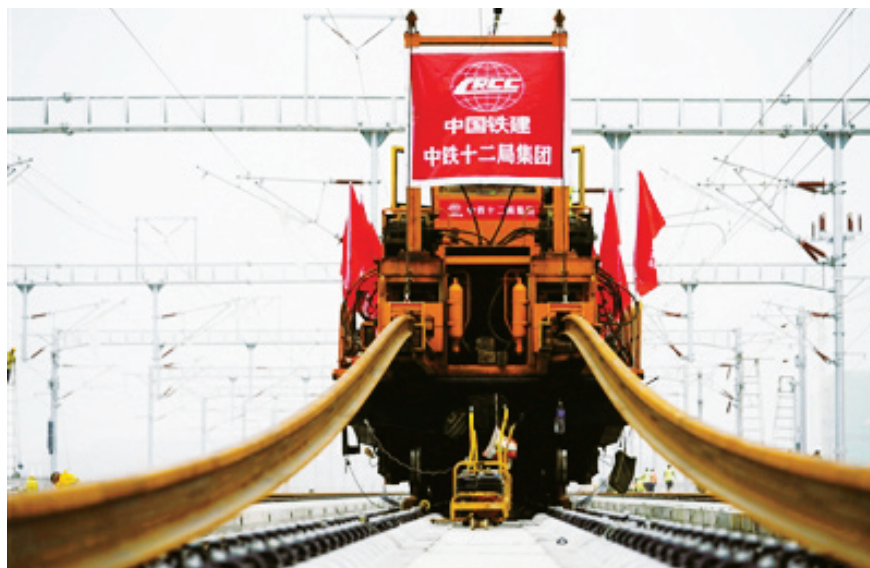
网 址：福建省品牌政务网 [Http://www.fjppzw.gov.cn](http://www.fjppzw.gov.cn)

京雄铁路助力京津冀一体化腾飞

8月17日，在京雄城际铁路雄安站咽喉区，最后一组500米长钢轨从T11运输车前端缓缓送出，平稳落在无砟道床上，标志着京雄城际铁路轨道全线贯通。

京雄城际铁路是连接北京市区、北京大兴国际机场和雄安新区最便捷、高效的重大交通基础设施，此次全线贯通意味着将加密京津冀区域高速铁路网，实现城市半小时经济圈，对加快推进京津冀协同发展具有重要意义。

京雄城际铁路的建设，使“雄安大计”发展的宏伟蓝图锦上添花，让铁路事业在攻坚克难中铿锵前行，实现“交通强国”的伟大梦想。



“开发者”齐聚长三角一体化示范区 论道跨域绿色发展

8月26日，长三角生态绿色一体化发展示范区开发者大会在上海国家会展中心启幕。大会以“跨域一体、绿色共生”为主题，充分体现示范区一体化制度创新和业界共治理念，传播新理念、构建新机制、整合新资源，提高示范区集聚度、显示度。会议期间，长三角一体化示范区开发者联盟成立，依托长三角为原点打造的“江南水乡客厅”设计方案国际征集启动，6项重大合作项目现场签约。



泛珠三角区域环境保护合作联席会议第十六次会议在海南海口召开

8月27日，泛珠三角区域环境保护合作联席会议第十六次会议在海南省海口市召开。会议指出，要进一步深化交流合作，携手强化联防联控，共同防范化解区域生态环境风险，提升泛珠三角区域生态环境合作效率和质量。此次会议由泛珠三角区域环境保护合作联席会议第十六次会议轮值主席方海南省生态环境厅承办，福建、江西、湖南、广东、海南、四川、贵州、云南、广西等九省（区）环境保护部门负责人到场参会，香港、澳门两个特别行政区的环境保护部门负责人以视频方式参会。



成渝地区双城经济圈新经济产业融合创新发展交流会在四川内江举行

7月26日，以“携手新经济，点亮双城圈”为主题的成渝地区双城经济圈新经济产业融合创新发展交流会在四川内江举行。此次交流会是即将召开的内江市服务业大会配套活动之一，首次释放出内江大力发展“新经济”的强烈信号。此次交流会现场签约新经济领域相关合作项目14个，总投资59.67亿元。



“中国光谷”打造长江中游地区生态环境最美科技新城

8月16日,“东湖高新区水环境综合治理规划专家咨询会”在武汉东湖高新区管委会举行。出席咨询会的院士、专家围绕光谷的排水防涝、水环境治理、资源综合利用、水系连通、水生态修复、智慧水务等6大方面各抒己见,对建设宜居、宜业的美丽光谷提出了诸多切实中肯意见,助力光谷建设成为一座“一江四水绿色安澜,两轴三区人水相亲,河清湖靓业兴民乐,承武启鄂协同发展”的科技生态新城。



2020中国·北部湾开海节在广西防城港举行

8月16日,为期三个多月的南海伏季休渔期宣告结束,广西防城港市举行以“游生态港城,吃生猛海鲜”为主题的2020中国·北部湾开海节。当天,防城港企沙渔港1000多艘渔船扬帆出海,北海近2000艘渔船带着渔民们的美好愿景从码头扬帆起航。

据了解,今年的开海节在形式、创意、理念方面比往年更有新意。通过线上+线下的模式,整合多方资源,展示企沙渔港渔家赶海、开海的滨海文化,全方位宣传防城港市沿海沿山沿边的旅游文化资源,推进西部陆海新通道建设,以及“一带一路”南向通道重要节点城市和门户城市建设。



聚焦海峡西岸经济区21城（实验区）

福州：100个全省重大项目集中开工 总投资679亿元

为统筹推进疫情防控和经济社会发展工作，掀起项目建设新高潮，持续扩大有效投资，8月19日，根据福州市委、市政府工作部署，市发改委结合第三季度全省重大项目视频连线集中开工活动，牵头组织各县（市）区、高新区、相关市直单位集中开工重大项目100项，总投资679亿元，年计划投资144亿元。



厦门：用艺术铺就乡村振兴之路

听音乐、逛夜市、看艺术展，在绿水青山间度过了一个难忘的音乐夏夜。8月15日，数百名游客来到厦门市同安北部的莲花村，参加“城乡同乐，乐享莲花——莲花古窑乡村音乐会暨田野地摊夜市”。有近30万人次的网友通过直播共享了这一文化视听盛宴，一起感受乡村振兴的“触动”与“心动”。



莆田：仙游县获评“全国政府采购百强县”

1月至6月，莆田市仙游县共组织实施各类政府采购项目29个，政府采购预算金额6831.99万元（不含土地交易及工程），实际成交金额5787.71万元，节约资金1044.28万元。

近年来，仙游县积极探索“制度规范化、管理科学化、主体责任化、监督阳光化”的多元化管理机制，促进政府采购提质增效，荣获“全国政府采购百强县（2018—2019年度）”荣誉称号。



泉州：福建省“惠企政策进百园入万企”活动走进德化

最近，2020年福建省“惠企政策进百园入万企走进德化”专场活动暨“新时代职业经理人资质培训与评价第一期初级研修班”结业典礼在泉州工艺美术职业学院举办，来自德化当地的150多位企业家及高管参加。

福建省“惠企政策进百园入万企”活动，是福建省深化“政策服务年”的重要举措和抓手。此次活动旨在

深入贯彻落实省政府《关于促进中小企业平稳健康发展的若干意见》，推动惠企政策有效落地，加强德化陶瓷行业职业经理人队伍建设，助力德化陶瓷企业增产增效、转型升级。



漳州：路通百业兴 路畅百姓富

近年来，漳州市华安县交通运输局在省、市交通运输部门的指导下，全面推进“四好农村路”建设。坚持以政府为主导、各部门相互协作、行业部门齐抓共管、全社会共同参与的工作思路，稳中求进和高质量发展，全面改变山区交通面貌。

横贯东西、畅通南北的华安道路交通路网，构建出“清爽华安、心临吾乡”的富美乡村图，开启了华安交通事业发展的新征程，谱写了乡村振兴战略发展的新篇章。



龙岩：武平县荣获中央财政县域生态质量考核奖励

最近，龙岩市武平县荣获福建省唯一的中央财政县域生态质量考核奖励1000万元，省级财政叠加奖励689万元。

2019年，武平县财政统筹整合资金8.05亿元投入生态环境保护，坚决打好“蓝天、碧水、净土”保卫战。近年来，武平县深入践行“绿水青山就是金山银山”理念，持续打造林改“武平经验”升级版，深入推进国家集体林业综合改革试验示范区建设，推进生态统领战略，以突出生态环境问题为导向，抓好生态环保攻坚项目，坚决打好生态环保攻坚战，加快建设美丽武平，推进全县生态环境保护和生态文明建设再上新台阶。



宁德：古田芙蓉李迎丰收 果农喜增收

8月20日，宁德市古田县平湖镇富达村迎来芙蓉李丰收，果农正忙着采摘、分拣、装运，每个人脸上都洋溢着丰收的喜悦，准备销往广东、上海等各大超市。



南平：汇聚红色动能 共筑美丽武夷

最近，南平武夷山市“红色驿站”在市区横街头开展“汇聚红色动能，共筑美丽武夷”主题党日活动。参加活动的进城创业党员通过摆摊设点，向社区工作者、环卫工人和警务人员提供爱心凉茶派送、防暑药品发放、手机贴膜、法律咨询、健康体检等便民服务，活动现场还邀请了省立医院专家现场开展义诊。



三明：“地摊”经济火了 尤溪的夜晚真热闹



华灯初上，人潮涌动。最近，三明尤溪县朱熹公园儿童游乐场内热闹起来，充气沙池、小型旋转木马等游乐设施应有尽有；西城三车中桥道路两旁商贩声情并茂的叫卖声此起彼伏，摊点商品琳琅满目、饮食各式各样，让城市充满“烟火气”……这得益于近期县里出台的“地摊经济”相关举措，让尤溪这座小城更加温暖、更接地气、更富生机。

平潭：跨境电商综试区正式投入使用

8月5日，平潭跨境电商综试区暨跨境电商园开园仪式举办。现场，平潭跨境电商园与8家企业签约，共同助力打造跨境电商聚集区。

据了解，平潭跨境电商园计划投资10亿元，已完成投资约7.5亿元，占地面积约198亩，建筑面积约15万平方米，共规划建设6栋主体建筑，包含综合服务大楼、保税仓库、跨境电商监管中心及海运快件监管中心，为入驻企业提供一站式清关作业、跨境物流仓储、商务办公等“一站式”服务。



汕头：推动投资增长与经济回暖互促共进

今年以来，汕头市坚持新发展理念，加快推进重点项目建设，充分发挥重点项目对促投资、稳投资的支撑引领作用，加大基础设施领域补短板力度，加快推进产业结构优化调整，重点领域投资快速增长，为夺取疫情防控和经济社会发展双胜利提供硬基石、硬支撑。作为经济增长的重要短期需求因素，投资具有见效快、拉动作用强的特点，在经济增长中扮演着重要角色。据了解，下半年，汕头市将加快推进以国有投资为重点项目建设，进一步发挥“稳定器”及“加速器”作用，推进全市经济社会持续健康发展，为高质量发展增添新动能。



潮州：乐唱潮州歌谣 传承传统文化

8月22日，潮州市湘桥区湘桥街道义安社区新时代文明实践站联合潮州市莹莹辅导中心，举办“传承传统文化，乐唱潮州歌谣”活动。

据介绍，举办本次“潮州歌谣进社区”活动，旨在让家长和孩子一起参与，使潮州歌谣文化得到更好的传承和发展。今年以来，文明实践站已经举办了近十场文化宣传活动，如送春联赠祝福、扶贫赠暖、垃圾分类宣传等，居民参与度较高，都取得不错的成效。接下来，文明实践站将根据实际情况，不定期举办通过相关文化知识的传播活动，让居民跨越年龄的鸿沟，加深自身对潮州传统文化的了解，从而发自内心去热爱潮州，传承和弘扬潮州传统文化。



梅州：坚持生态美丽与产业发展两手抓

把“生态”转化成“生产力”，把“风景”变成“钱景”……近年来，梅州市梅县区隆文镇深入践行“绿水青山就是金山银山”的理念，坚持生态美丽与产业发展两手抓，护美绿水青山，做大金山银山，探索出一条生态美、产业兴、百姓富的乡村振兴之路。



揭阳：实现建制村“村村通客车”

近年来，揭阳市委、市政府高度重视建制村通客车工作，全市1446个建制村，共投入1135辆农村班车、公交车和小型客车，按照6种模式运营。至8月初，全市新投入7座小型客车71辆，重点服务边远乡村群众出行，实现1446个建制村100%通客车，让广大农村群众“行有所乘”，确保了农村运输服务安全、高效、便捷、持续，提升基层群众获得感、幸福感。



温州：瓯海“党建大脑”云平台上线

8月21日，温州瓯海区举行“党建大脑”云平台上线仪式。该平台以区、镇街、村社三级联动、线上线下互动的党建工作新体系，在党组织与党员、党员与群众间架起“信息高速通道”。

据介绍，瓯海“党建大脑”云平台是一个综合性智能决策平台，内容涵盖基层组织建设、干部工作、公务员管理、人才工作等多个方面，具有作战指挥、智能预警、综合查询、精准画像的四大功能。平台通过联通瓯海党建网、瓯海荣誉银行网、龙脊人才网，把大数据应用融入到组织工作的各个环节。目前，该平台已打通归集13个镇街209个村社和自建系统的19个共享服务接口，共计10万余条数据。



丽水：炎炎夏日避暑乐 千米高山客如潮

最近，位于千米高山之上的丽水市景宁畲族自治县国家4A级景区云中大漈，迎来一拨拨来自上海、杭州、温州等地的避暑游客。大漈景区围绕智能服务，多措并举，有序开展清凉电音节、篝火晚会、文艺汇演、绿道骑行等，努力提升游客清凉体验交互服务，丰富旅游内容。



衢州：召开深化“三位一体”农合联改革现场会



8月19日，衢州市深化“三位一体”农合联改革现场会在柯城区农合联农民培训学校召开。会议旨在认真贯彻落实浙江省深化“三位一体”改革现场会精神，总结全市“三位一体”改革进展情况，部署下一步工作重点与任务，提升全市农合联建设水平，争取把“三位一体”农合联改革做成农业改革的“金名片”、衢州三农的“重要窗口”。

鹰潭：促进村集体经济的发展

为促进村集体经济的发展，鹰潭贵溪市樟坪畲族乡樟坪畲族村充分利用樟坪美丽的山水旅游资源，发挥少数民族民俗文化的特色，自8月开始，利用周末组织开展具有畲族民俗特色的活动，促进当地的旅游和经济的快速发展。



赣州：举办新能源智慧出行网联主题活动

8月18日，“新能源，新出行”新能源智慧出行网联主题活动暨江西聚电出行新能源体验中心授牌仪式在赣州恒科产业园举行。

近年来，赣州经开区以赣州新能源汽车科技城建设为突破口，按照“整车+零部件+研发+检测+汽车文化”全产业链发展的思路，集群式发展新能源汽车产业。



上饶：带动群众在家门口就业

最近，上饶市横峰县青板乡徐村村星灿灯饰加工扶贫车间员工，正在赶制出口德国的电子灯饰产品。

据了解，该加工厂是当地农民工返乡创业的扶贫企业，采取“党建+扶贫车间+农户”的管理模式，年产值超过2000万元，生产的电子玩具、电子灯饰、大型演唱会使用的荧光棒等产品全部出口欧美，带动了近200名群众在家门口就业。

抚州：增殖放流改善生态环境

最近，抚州市广昌县农业农村局工作人员在盱江河码头开展增殖放流活动。为加强抚河源头渔业资源保护、增加天然水域渔业资源多样性，广昌县农业农村局在全县多个流域开展渔业资源增殖放流活动，共向盱江河投放夏花鱼苗400万尾，以此改善水域生态环境，促进渔业经济可持续发展。



《海峡品牌》杂志征稿启事

中国三大品牌政经媒体之一、大型政经综合月刊

《海峡品牌》杂志是经中共福建省委宣传部和福建省新闻出版局批准创办、国内外公开发行的政经类杂志（刊号：CN35(Q)第0111号，邮发，广告许可证号：3500004000084），是大型政经综合月刊，是反映福建及海峡西岸经济区经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设各方面情况和变化的主流媒体，入编在福建省委、省政府党政机关2020年通讯录166页。

《海峡品牌》杂志面向各级政府决策层、品牌企业家、从事品牌研究的专家学者、资本拥有者以及各行各业的有识之士，致力于促进政府和社会、企业与市场的良性循环，持续、深入挖掘海峡两岸和港澳地区品牌经济交流资源，协助品牌企业及其产品在国内外市场的开拓，整合各种品牌产业优势资源，为品牌合作单位的内联合作和外拓市场构建有机平台，为企业做大做强提供品牌宣传，同时为广大读者提供丰富、实效的品牌资讯服务。

自创刊以来，《海峡品牌》杂志以权威性、独特性、前瞻性、系统性、创新性的办刊特色，在国内外产生了较大影响，深受各级政府领导、品牌企业家、专家学者等社会各界人士厚爱。

为了更好地展示品牌刊物的专业特色，进一步加大内容的丰富性和风格的多样性，《海峡品牌》杂志现向社会长期征稿，内容包括社会经济各领域、各行业在打造和创立品牌的经历、故事和情况。

- 1、来稿要求选题新颖、观点鲜明、资料真实，可采取新闻、通讯、报告文学、文艺书画等形式。
- 2、文章标题应简明、具体、确切，能概括全文主旨，必要时可加副标题。
- 3、作者注明工作单位、职务职称、研究方向、通讯地址、邮政编码、电子信箱、联系电话等。
- 4、来稿一律采用电子文本，稿件字数在3000字左右，同时根据文章内容附高清图片3幅—4幅；
- 5、作者须保证作品的原创性，请勿一稿多投。稿件择优录用，文责自负。

电 话：0591-88504224

传 真：0591-87852887

电子信箱：1405584263@qq.com

网 址：www.hxppzss.com

地 址：福建省人民政府办公厅后山3号楼（福建省人民政府大院内）

邮 编：350003

《海峡品牌》杂志订阅单

沿此虚线剪下

年 月 日

订阅单位(盖章)		邮政编码	
详细地址		联系电话	
订阅时间		经办人	
订价	792元 / 年	订 阅 份	总计 元（小写）
总计金额	（ 大 写 ） 万 仟 百 拾 元 角 分		
转账形式	户名：海峡品牌杂志社 户行：中国银行股份有限公司福州市分行 账号：431260803968		
备注			

联系电话（传真）：0591-88504224 联系人：李莉勤